

radiocorriere



Gian Francesco Malipiero nell'intimità del suo studio ad Asolo. All'illustre compositore veneto, che di recente ha compiuto settant'anni, il Terzo Programma dedica questa settimana, a cura di Alessandro Plovesan, una serie di trasmissioni-omaggio

*D*opo «FIGURE DEL PRIMO SOCIALISMO ITALIANO»
esce ora nella collana «quaderni» della Edizioni Radio Italiana

FIGURE DEL MOVIMENTO CRISTIANO SOCIALE IN ITALIA

Il significato delle encicliche a contenuto sociale, la vita e l'opera di teorici insigni e divulgatori attivi dell'idea sociale cristiana - da Niccolò Tommaseo ad Achille Grandi - rivisitati negli scritti di chiari studiosi e uomini politici del nostro tempo.

IL «QUADERNO» È IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE AL PREZZO DI L. 250. ANTICIPANDO TALE IMPORTO DIRETTAMENTE ALLA **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - VIA ARSENALE 21 - TORINO, VERRÀ SPEDITO FRANCO DI ALTRE SPESE.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1
		Bolzano I
		Firenze I
		Napoli I
		Torino I
		Venezia I
1331	225,4	B 1
		Bari I
		Bologna I
		Catania I
		Genova I
		Messina
		Palermo I
		Pescara I
		Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
		Ancona I
		Brindisi
		Catanzaro
1578	190,1	Cosenza
		Lecce
		Perugia
		Taranto
Autonome		
kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole					
845	355	Roma 2			
Gruppi sincronizzati					
1034	290,1	A 2			
		Genova 2			
		Milano 2			
		Venezia 2			
1115	269,1	B 2			
		Bari 2			
		Bologna 2			
1448	207,2	C 2			
		Ancona 2			
		Catania 2			
		Firenze 2			
		Napoli 2			
		Palermo 2			
		Sanremo			
		Torino 2			
Modulazione di Frequenza					
Mc/s	Stazioni a M. F.				
89,9	Monte Penice M. F. II				
93,7	Milano M. F. II				
95,9	Torino M. F. II				
Stazioni ad Onda Corta per l'Estero					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
		Bari 3
		Bologna 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
Onde corte		
Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.
Modulazione di Frequenza		
Mc/s	Stazioni a M. F.	
90,9	Bologna M. F.	
91,7	Monte Penice M. F.	
91,9	Genova M. F.	
93,9	Firenze M. F.	
94,5	Napoli M. F.	
94,9	Venezia M. F.	
98,9	Roma M. F.	
98,9	Torino M. F.	
99,9	Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Toulouse I	944	317,8	NORVEGIA			◇ Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Oslo (onde corte) . .	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			◇ Progr. "Inter."			OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,89
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	Beromuenster	529	567,1	RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			»	6190	48,46	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;
◇ Programma nazion.			Monaco	800	375	INGHILTERRA			31,10; 50,26.
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	308,9	◇ Programma nazionale			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5	50,26; 196; 202.
Marsiglia II	1376	218	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	LUSSEMBURGO			Wales	881	340,5	malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
◇ Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Lyon	602	498,3	» (serale)	1439	208,4	West	1052	285,2	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Paris III - Marsiglia	674	445,1	MONACO			◇ Programma leggero			Ore 20,10 Tutti i giorni - m. 31,10;
Limoges I	710	422,5	Monaco	1466	204,6	Droitwich	200	1500	41,21; 50,26; 196; 202.
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICA

Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 80.83.80
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.818

I settant'anni di Gian Francesco Malipiero

DOMENICA ORE 21,15 MARTEDÌ ORE 21,35
GIOVEDÌ ORE 22,30 TERZO PROGRAMMA

Con esecuzioni straordinarie, saggi critici e ritratti letterari si festeggia quest'anno nel mondo musicale il settantesimo compleanno di Gian Francesco Malipiero. E non si tratta di un pretesto convenzionale, poiché Malipiero è, oggi, il più eseguito dei compositori italiani contemporanei.

L'altro giorno, secondo il suo stile beffardo, tentava di sostenere: «Non festeggiano me, festeggiano i miei settant'anni».

Egli non può rinunciare alle occasioni dell'umorismo. Non può evitarsi certi moti maligni e paradossali in cui difficile è definire dove si limita la sua ironia e dove ha inizio l'amarezza, e sino a quale punto agiscono le reazioni di un segreto pudore per nascondere le tracce di una delusione.

E bisogna rispondere a quei suoi assalti: egli osserva l'imbarazzo dell'interlocutore; con un sorriso divertito e lo sguardo scattante aspetta la reazione probabile o assapora fino in fondo il disagio: «In tale caso si tratta di un equivoco: lei è festeggiato per un errore del calendario».

Il 18 marzo di quest'anno, scadenza «presunta» dei suoi settant'anni, andammo in gruppo, noi allievi d'un tempo, capitanati da Mario Labroca a salutarlo ad Asolo; e vedendolo arrampicarsi alleggermente su per la scarpata della sua valletta asolana, intento ad osservare i fiori dei suoi mandorli o a rincorrere gli adorati cani trovatelli, ci domandavamo se non fosse il caso di controllare all'ufficio nascita di Asolo la vera data in cui Malipiero venne al mondo. Poiché dei settant'anni non ci sono tracce nel volto e tanto meno si avvertono nello spirito suo.

Per rendersi conto della realtà del tempo inevitabilmente trascorso si dovrebbe rifare a passo a passo il cammino che questo artista infaticabile ha percorso, rifarlo attraverso la storia del suo lavoro: dal momento decisivo in cui si afferrarono le Sette canzoni alla scoperta teatrale del Torneo notturno; dalla creazione strumentale, che culminava allora con i Cantieri alla madrigalesca, seguirlo via via attraverso gli anni nella sua azione creativa sempre incessante e progressivamente cresciuta.

La scoperta della musica era avvenuta in Malipiero secondo le esigenze di un proprio esercizio maturato attraverso la scelta del tutto individuale di esperienze e di linguaggi.

«Confesso che non so spiegarvi come io aborrendo lo studio del violino, mi sia dato anima e corpo agli studi dell'arte musicale. Né come io abbia potuto nel 1902, cioè a vent'anni, senza che nessuno mi

consigliasse, recarmi quotidianamente alla Biblioteca Marciana e trascrivere L'incoronazione di Poppea, i madrigali del Baccusi, del Nasco, le opere per organo di Merulo e di Frescobaldi, le sonate per violino di Tartini e studiare Zarlini e tanti altri teorici antichi. Egli è che come certe larve piovono per alcuni anni e poi esce alla luce un essere che sembrava dal sole, così le incubazioni spirituali sono lente».

Arricchito da quell'esercizio, nel 1914 Malipiero aveva già superato l'ambito dei tentativi e degli esperimenti. L'intuizione della modernità così viva in lui s'era rivelata quasi all'improvviso, dalla coscienza stessa della classicità. Era stato decisivo poi il suo viaggio a Parigi nel 1913. Lo sottolineava Alfredo Casella:

«Al giovane veneziano erano bastati pochi mesi di viaggio all'estero per avere una rapida e definitiva conferma della legittimità di quanto la sua sensibilità gli aveva già riferito».

E lo conferma Malipiero: «Mi svegliai come da un lungo e pericoloso letargo la sera del 28

maggio 1913 avendo di fronte a me Debussy, D'Annunzio, Ravel, tutti interessati come me ad ascoltare La sagra della Primavera. Questo ricordo rimarrà sempre al centro di tutte le mie nostalgie».

Tra il 1918 e il 1929 si affermava definitivamente il teatro malipieriano: «Il recitativo era stato l'ostacolo che fino al 1918 mi aveva tenuto lontano dal teatro».

Nelle Sette canzoni lo abolì completamente: «Non era stato un principio, né un partito preso: volevo rinvanire fedele ad un mio sentimento».

Malipiero non ha mai immaginato una possibile sistemazione intellettuale della musica poiché non crede a categorie ideali o formali predisposte. Non esistono per lui i presupposti di un'estetica coordinatrice e disciplinatrice dello stile. L'estetica egli l'accetta come conseguenza dello stile. L'atto creativo per lui non può subire nessuna condizione preordinata; né tanto meno può uniformarsi a quella sistemazione definitiva che l'estetica tende ad assegnare all'arte.

«La creazione non si sa dove venga». Così aveva affermato l'anno scorso in un'intervista radiofonica.

Questa non era una «boutade». Malipiero crede al mistero dell'arte, poiché crede ad un suo incessante divenire. L'atto creativo è sempre per lui atto fondamentalmente imprevedibile; ha una nascita misteriosa che non esige controllo della coscienza, ma abbandono totale all'essenza dell'immagine sonora. Cosicché ogni opera nuova egli l'affronta come una scoperta o come una avventura ripresa di volta in volta da un trasalimento involontario della fantasia.

Benché gli anni abbiano pesato sulla trama delle sue amarezze Malipiero continua a vivere la sua



Gian Francesco Malipiero e Alessandro Piovesan nel corso di una recente intervista

ricca stagione di entusiasmi. Il mondo mutato intorno a lui lo lascia libero interprete della sua leggenda d'artista.

«Il fenomeno a cui ci siamo ora, nostro malgrado, abituati è il vivere in una specie di camera ardente, dove tutto è spento salvo il ricordo del tempo che fu...».

A che si richiami questo ricordo? Vuol dire che la sua poetica oggi insiste sui temi della malinconia?

«Prima della guerra il mio ambiente era veramente il mio ambiente, e non ero costretto entro quattro mura o entro quelle di una città; esso era costituito dai miei amici, dalle mie predilezioni e dalla mia libertà personale. Insomma tutta quella gente che oggi popola i cimiteri o è dispersa per il mondo, ha rappresentato fino al 1940 il mio ambiente; l'Europa era il nostro grande ospizio. Purtroppo oggi quattro mura molto limitate e nude, per evitare confronti e non subire la tristezza dei ricordi, rappresentano il mio ambiente...».

Eppure tra le «quattro mura» il suo ingegno vivissimo non ha cessato per un momento di muoversi e di svilupparsi. Basterebbe considerare il lavoro compiuto da Malipiero in questi ultimi dieci anni: per teatro, l'Allegria brigata e Mondì celesti e infernali; i due grandi oratori di Virgilio Aeneide e la Terra; e poi tra l'altro sette sinfonie, tre nuovi quartetti, due concerti per pianoforte e orchestra.

Oggi Malipiero distribuisce la sua attività tra il Conservatorio e il suo rovistaggio asolano. Continua a compiere con meticolosità notturna, regolare e infaticabile il suo lavoro creativo.

Malipiero è un uomo della notte. Tra le «quattro mura» è presumibile che la sua carica inventiva si accentui, poiché è sempre in rapporto all'intensità del silenzio e del raccoglimento.

Forse lassù, nella dolce solitudine asolana, si allenta la tensione dei suoi disinganni. In quella sua stanza di lavoro, affacciata sulla valletta che si abbandona dolcemente alla pianura lontana, la nostalgia aleggia, i fantasmi lirici volano liberamente nello spazio della memoria. Egli ritrova lassù, nelle voci agresti, i toni d'un lontano candore che tanto spesso alimentano il suo canto; di lì si abbandona alle regioni più intime del dialetto le quali, per lui, sono soprattutto le ragioni del suo creare.

A. P.

GIUGNO RADIOFONICO 1952

Giugno, fortuna in pugno! dice lo slogan del tradizionale concorso a premi riservato ai nuovi radioascoltatori di questo periodo. L'ottimistica etichetta augurale bene si addice al giugno, un mese felice perché con i suoi cieli azzurri apre le porte alla grande estate e inaugura la serena stagione delle vacanze. Se il giugno è un mese favorevole per tutti, lo è in misura ancora maggiore per coloro che portano in questo periodo proprio la voce della radio nelle loro case e alla radio si abbonano. Poiché costoro, oltre alla certezza di avere acquistato per sempre la compagnia di una amica preziosa come la radio, avranno anche la possibilità di fare centro, una volta tanto, sul capriccioso tabellone della fortuna. E la radio e la fortuna anche quest'anno approfitteranno delle dolci sere di giugno per uscire insieme a passeggio, come è loro costume, lungo le onde del Programma Nazionale e del Secondo Programma. E ogni sera busseranno alleggermente alla porta di uno dei nuovi radioascoltatori per avvertirlo che fuori, sulla strada, c'è una fiammante motoleggera tutta per lui.

Come si fa per partecipare al «Giugno Radiofonico 1952»? E' molto semplice. Se uno non è ancora abbonato alla radio approfitti della favorevole occasione offertagli dal concorso per divenirlo e il gioco è fatto. Basta contrarre infatti un nuovo abbonamento nel periodo che va dal 15 maggio al 30 giugno per essere ammessi ai sorteggi dei premi, costituiti appunto da 30 bellissime motoleggere.

A partire dal 9 giugno e fino all'8 luglio sarà posta in palio ogni giorno fra tutti i nuovi radioascoltatori del periodo fissato dal regolamento una delle 30 motoleggere. I risultati dei sorteggi saranno comunicati serialmente per radio alle ore 19,52 sul Secondo Programma e alle 20,22 sul Programma Nazionale e saranno pubblicati settimanalmente dal «Radiocorriere».

Questo è tutto. Se avete un amico che ancora non è abbonato alla radio, sapete quello che dovete fare: salutategli con lo slogan di stagione: «Giugno, fortuna in pugno!». Può darsi che incontrandolo di nuovo fra qualche settimana lui vi saluti con un «Grazie!», luminoso come la bella estate.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programmi per Oltremare	Orario (ora italiana)		Lunghezze d'onda in metri					Programmi per l'Europa
	dalle	alle						
Rassegna della stampa italiana	08 50	09 05	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	Rumeno Licuario Ungherese Albanese Ceco Polacco Tedesco Slovacco Russo
Notiziario italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Zone del Pacifico (inglese)	10 00	10 40	13,91	16,85	19,48			
Africa (francese ed inglese)	10 00	10 40				16,88	19,84	
Paesi arabi (arabo)	10 45	11 25	16,88	19,84				
Estremo Oriente (inglese, francese e giapponese)	10 45	13 15			13,91	16,85	19,48	
Zone del Pacifico (italiano)	11 30	12 10	19,84	25,40				
	12 15	12 30	31,35	49,92				
	12 30	12 45	31,35	49,92				
	12 45	13 00	31,35	49,92				
	13 00	13 15	31,35	49,92				
	14 10	14 30	31,15	49,92				
	14 30	14 50	31,15	49,92				
	14 50	15 10	31,15	49,92				
	14 10	14 40			25,21	31,35	42,19	
	14 40	15 10			25,21	31,35	42,19	
India (hindi)	15 20	15 55	13,91	16,85	25,21			Jugoslavo Danese (3) Norv. Oland. Franc. Esper. (4) Ucraino Francese Tedesco Polacco Albanese Slovacco Ungherese Tedesco (Austria) Russo Inglese Svedese Turco Greco Rumeno Bulgaro Ceco Portoghese Spagnolo Russo
Pakistan (urdu)	15 20	15 55				16,88	19,58	
Notiziario italiano dettato	16 00	16 55	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35	
Sud Africa (inglese. (1)	17 00	17 45	13,91	16,85	19,84			
Iran - Afghanistan (persiano) (1)	17 50	18 15	13,91	16,85	19,84			
Africa - Vicino e Medio Oriente (arabo, italiano) (2)	17 00	18 40				16,88	19,48	
	18 20	18 40	25,21	31,35	49,92			
	18 40	19 00	25,21	31,35	49,92			
	19 00	19 20	25,21	31,35	49,92			
	19 20	19 40	25,21	31,35	49,92			
	19 40	20 20	25,21	31,35	49,92			
	20 20	21 00	25,21	31,35	49,92			
	21 00	21 20	25,21	31,35	49,92			
	21 20	21 40	25,21	31,35	49,92			
	21 40	22 00	25,21	31,35	49,92			
	22 00	22 20	25,21	31,35	49,92			
	22 20	22 40	25,21	31,35	49,92			
	22 40	23 10	25,21	31,35	49,92			
	18 45	19 20				19,48	25,40	Turco Greco Rumeno Bulgaro Ceco Portoghese Spagnolo Russo
	19 20	19 40				19,48	25,40	
Paesi arabi (arabo)	19 45	20 10				16,88	19,48	
	20 15	20 45				25,40	31,15	
	20 45	21 15				25,40	31,15	
	21 15	21 35				25,40	31,15	
	21 35	21 55				25,40	31,15	
	21 55	22 15				25,40	31,15	
	22 20	22 45				19,48	25,40	
	22 45	23 10				19,48	25,40	
Brasile (portoghese)	23 15	23 55	19,48	25,21				
Sud America (castigliano)	23 15	23 55			16,85	25,40	30,67	
America latina (italiano)	00 00	00 55	16,85	19,48	25,21	25,40	30,67	
Nord America (inglese)	01 00	02 00	16,85	25,21				
Canada (francese)	02 00	02 25	16,85	25,21				
Centro America (castigliano)	01 00	02 25			19,48	25,40	30,90	
Nord America (italiano)	02 30	03 45	16,85	19,48	25,21	25,40	30,90	
Bollettino notizie per Nord Ovest America (inglese)	03 45	04 00	16,85	19,48	25,21	25,40	30,90	
	04 15	04 45	19,48	25,21	30,90	42,19	49,92	

(1) La domenica dalle 17 00 alle 18 00 su m 13,91 e m 16,85 trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America
(2) La domenica sull'onda m 15,88 trasmissione per Centro America — (3) La domenica francese ed inglese — (4) La domenica francese, il lunedì e giovedì norvegese, il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto.

È uscito il primo numero della nuova rivista

L'APPRODO

pubblicazione trimestrale di lettere ed arti a cura della EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Dopo sette anni di vita radiofonica

L'APPRODO

presenta ora la sua realizzazione editoriale.

La rivista è diretta da G. B. ANGIOLETTI, assistito da un Comitato direttivo composto da: RICCARDO BACCHELLI, EMILIO CECCHI, GIUSEPPE DE ROBERTIS, NICOLA LISI, ROBERTO LONGHI, GIUSEPPE UNGARETTI, DIEGO VALERI. Redattori LEONE PICCIONI e ADRIANO SERONI.

Vi collaborano le migliori firme della nostra letteratura e noti artisti contemporanei con tavole e disegni originali.

Per la ricchezza delle sue rubriche informative, presenta un quadro molto vario e interessante sull'attuale vita letteraria e artistica del nostro tempo.

Ogni numero è in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 500 (Estero L. 750). Abbonamento annuale: in Italia L. 1750 (Estero L. 3000).

★

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Ascanio 21 - Torino, che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti, in Italia, possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

PROGRAMMA NAZIONALE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

OPERA IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE (ATTO TERZO)

Composto con lavoro ininterrotto tra il 1870 e il 1874, *Il crepuscolo degli dei* è diventato talmente popolare che il nome ne è passato in proverbio. Specialmente in tedesco, «eine Götterdämmerung», si dice correntemente per indicare un vasto fenomeno di decadenza, crollo d'ideali, venir meno di grandi personaggi alla fiducia in loro riposta. Sono gli dei inetti e risossi del Walhalla, che nell'ultima giornata della Trilogia pagano il fio delle loro colpe; ma il fatto che giustamente li colpisce travolge ogni altro personaggio nella triste conclusione dell'epopea, funestata dalla morte dell'eroe e, quel che peggio, dall'inganno che egli consuma ai danni di Brunilde, traviato dalle male arti dei malvagi.

Non è tanto la morte dei personaggi, quanto la loro corruzione, il fatto dei buoni che diventano cattivi, dei generosi che si fanno meschini, degli eroi che tradiscono, a manifestare l'azione del pessimismo schopenhaueriano, che dopo il 1854 ha impresso una brusca svolta alla concezio-

ne e al significato della Trilogia nibelungica. Sigfrido, originariamente concepito come la forza fiorente della giovinezza eterna dell'umanità, non fiaccata dalle insidie del male, vi soggiace invece anche lui come gli altri. Gli ideali di Wagner sono mutati: non nella forza materialisticamente intesa sta la salvezza. La concezione del Parsifal è già intera nella mente di Wagner, mentre scrive il *Crepuscolo*: quello sarà d'ora innanzi il polo positivo della sua filosofia, e tutto ciò che è soltanto umano sarà irrimediabilmente condannato a perdersi, anche chi è generoso e forte come Sigfrido, anche chi è puro di colpo, come Brunilde.

Nell'ultima giornata della Trilogia l'azione scende in mezzo agli uomini, in quella reggia dei Ghibicunghi dominati dalla bieca volontà di Hagen, e dove la vergine Gutruna sarà lo strumento innocente della rovina di Sigfrido. Uomini, dunque, si mescolano ai personaggi mitici della saga, eroi, dei e semidei. Di conseguenza anche l'aspetto musicale dell'ultima giornata muta, riacostandosi un poco, sia pure larvamente, alla struttura tradizionale dell'opera: v'è una insolita frequenza di duetti e concertati, e perfino un coro, l'unico coro di tutto *L'anello del Nibelungo*. Lo avventuroso equilibrio di musica e parola torna a rompersi in favore della musica. Spesso le scene si organizzano in grandi forme musicali, che solo nel suono trovano la loro completezza.

Al colorito volutamente grigio e uniforme del prologo cantato dalle Norne, avvolto nella bruma del mito, fa contrasto il radio-sonoro e vibrante ardore del saluto di Sigfrido a Brunilde: è come se all'inizio della nuova giornata si ripetesse l'entusiastico duetto d'amore che aveva chiuso la giornata precedente, il Sigfrido. Solo che il senso di marcia, per così dire, è invertito: e dove la vibrava la gioia per la scoperta della donna e dell'amore, qui s'insinua inavvertita la tristezza dell'addio.

Segue la celebre pagina sinfonica del viaggio di Sigfrido sul Reno, interludio che conclude il prologo ed introduce alla prima scena del primo atto, nella reggia dei Ghibicunghi: un mondo d'uomini, ormai, con le loro meschine limitazioni, dominato dalla torva e monumentale energia di Hagen. Qui si trama la per-

dita di Sigfrido: poi, dopo il lungo e un po' faticoso colloquio di Brunilde con Waltraute, l'atto si chiude sul colle delle Walkirie col doloroso episodio dell'inganno e conquista di Brunilde.

Su tutto il second'atto, dove si consuma il sacrificio di Brunilde, grava una atmosfera di profonda tristezza, d'inganno e di perfidia, nonostante le apparenze festive della cerimonia nuziale. Vi si prolunga la luce livida e strisciante della prima scena, in cui il malefico Alberico appare al figlio Hagen assopito, per esortarlo alla vendetta: scena i cui toni freddi, di bieca frode e malvagità, Wagner aveva tanti anni prima tentati nel *Lohengrin* col duetto di Ortruda e Telramondo.

Quasi a sottolineare il senso amaro del distacco, nell'ultimo atto Wagner rievoca ancora una volta i toni della felicità antica di Sigfrido nella comunione con le forze della natura. L'episodio delle figlie del Reno è tutto un riso e un barbaglio di acque primaverili nell'iridescente gioco sonoro delle tre voci fem-



Una scena del « Crepuscolo degli dei » nel bozzetto di Nicola Benois.

minili. Infine, ultimo bagno nella felicità naturale, quasi si dovrebbe dire naturalistica, d'un tempo, il mirabile racconto di Sigfrido, che ai cacciatori riuniti in sosta intorno a lui, nella foresta, rievoca, più per sé che per loro, il corso della sua vita e delle sue imprese, la forgiatura della spada, l'uccisione del drago, la cattura dell'oro, la conquista di Brunilde. Grandiosa ricapitolazione della intera leggenda, che precede la catastrofe; poi, lunga pausa drammatica di intenso raccoglimento, la tragica marcia funebre, ritmata dai due profondi rintocchi d'apertura, cui segue la mi-

nacciosa spirale del tema della morte.

Con questa scena il dramma è sostanzialmente finito, ma anche l'ideologia wagneriana vuole la sua conclusione, con il crollo degli antichi dei, la restituzione dell'oro alle acque del Reno e la palingenesi attraverso la distruzione operata dalle forze scatenate dell'acqua e del fuoco. Nell'ultimo canto di Brunilde quasi tutti i temi della trilogia riaffiorano, con potenza evocativa, e nella chiusa dell'opera sul motivo rovinoso del crepuscolo degli dei sorge vibrante di fede la melodia della redenzione d'amore.

MASSIMO MILA



SCRITTORI AL MICROFONO

Venerdì, ore 22 circa Program-
ma Nazionale

Lo scrittore al microfono
sarà questa settimana Carlo
Bernari.

Napoletano di nascita,
esordì nella narrativa nel
1934 con *Tre operai* e dopo
alcune altre valide prove
(Quasi un secolo, *Prologo
alle tenebre*) conseguì con
Speranzella il « Premio
Viareggio » nel 1950, a pa-
riri merito con Francesco
Jovine che era da poco
scomparso.

Bernari, che ha pubbli-
cato quest'anno « Siamo
tutti bambini », è scrittore
di stile personalissimo ric-
co e mosso, e il mondo che
predilige per le sue opere
è quello degli umili e della
povera gente.

ILLUSIONS (ovvero la storia d'un miracolo)

MUSICA DI TIBOR HARSANYI SU LIBRETTO DI PIERRE
BRIVE - MARTEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Fra le o-
pere pre-
sentate al
« Prix Italia »
del 1950 la
Commissione
giudicatrice
segnala, tra le
altre, l'opera
radiofonica
di Tibor

Harsanyi: *Illusions* ou l'histoire d'un mi-
racolo, su libretto di Pierre Brive tratto
da un racconto di Hoffmann. La prima
originalità dell'opera consiste indubbiamente
nella ricerca di un linguaggio
nel quale il mezzo radiofonico abbia una
sua specifica ragione, sia in senso narra-
tivo come pure nella volontà di realizza-
zione di una espressione musicale lon-
tana dall'opera lirica in senso tradizio-
nale, senza doverci appoggiare a una vo-
luta insistenza nello scoprire una origi-
narietà decisamente sperimentale. Tibor
Harsanyi spiega la scelta del soggetto della
sua opera con queste parole: « L'idea di
scegliere fra i racconti di Hoffmann, Ci-
nabre, per un'opera specificamente ra-
diofonica è nata dal fatto che dal rac-
conto di Hoffmann si sarebbero potuti
creare dei climi sonori molto differenziati
senza arrestare lo sviluppo dell'azione.
D'altra parte i personaggi tanto chiara-
mente descritti nella loro evidenza tea-
trale renderebbero possibile una loro ca-
ratterizzazione sonora senza creare una
confusione fra gli interpreti ». Un solo
personaggio recitante: il Cerimoniere, da
le spiegazioni indispensabili, e le non
molte parole che pronuncia, si mescolano
all'azione e sono sottolineate da una ben
determinata atmosfera musicale.

Il racconto originale, pur restando nella
sostanza immutato, ha subito un inevitabile
sfrondamento soprattutto nelle parti
decisamente e letterariamente descrittive.

cezionale: riesce a far credere a tutti di
essere in possesso di una intelligenza su-
periore, pur senza meritarsela. A un certo
momento nasce una lotta fra la Fata e il
Mago. Quest'ultimo avrà la meglio: riuscirà,
a furia di magie, a strappare alla Fata
Rosabella il pettine magico, con il quale
veniva pettinata la rossa chioma di Cinabro
e dove fra gli ispidi capelli la Fata aveva
messo tre fili d'oro.

Se si riesce a strappare i tre fili d'oro
dalla testa di Cinabro, le illusioni crol-
lano e gli uomini vedranno Cinabro
quale realmente è: il suo potere miracolo-
so resterà un ricordo. E la verità tor-
nerà a trionfare e l'amore vero tornerà
un fatto naturale senza le deformazioni di
cattive illusioni.

Il tessuto musicale dell'opera, pur ade-
rendo allo spirito fantastico e magico del
testo, si mantiene su di una misura di
chiara modernità senza alcun particolare
eclettismo, servendosi di una linearità
che sovente rammenta lo stile usato dai
migliori commentatori musicali di opere
cinematografiche con particolare cura tesa
allo studio di una timbrica sonora, rivela-
trice di una aderenza alle necessità del
microfono e dove la rivelazione espres-
siva è affidata esclusivamente all'intelligen-
za dell'ascolto, « senza compromessi e senza
incertezze ».

Cinabro, il
protagonista
della vicenda,
è un essere
deforme,
allontanante
e idiota. E'
stato dotato
dalla Fata
Rosabella di
un potere ec-

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RAI

Due rare opere mozarliane nel concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

La Stagione Sinfonica di Primavera riprende venerdì, dopo la tournée dell'Orchestra Sinfonica di Torino a Vienna, con un raro concerto mozarliano, che assume un suo speciale volto nel carattere complessivo della stagione stessa, e che può offrire interessanti risultati all'approfondimento di certi dati forse ancora problematici nella grande produzione e nella grande personalità di Mozart.

Si tratta di due opere d'intonazione « spirituale », molto rare l'una ed assolutamente ignota l'altra nelle esecuzioni moderne. Compositore altissimo in ogni genere trattato, Mozart presenta nella storia l'illuminante soluzione della propria personalità e delle proprie interiori ragioni espressive di fronte ad ogni accademico problema di « generi », differenziati e di relativo stile accademicamente appropriato. Le possibili contaminazioni di stile sacro e stile profano vengono a lui dettate da una superiore ragione drammatica, e sono via via scopribili lungo il suo itinerario creativo — allora persino con sorpresa sconcertante — proprio in funzione del suo divenire di drammaturgo. A tal fine soccorrono per vari motivi le due opere ora presentate.

Nella produzione decisamente sacra, i *Vespere solennemente de Confessore* attingono al più alto livello mozarliano, contemporaneo della *Messa in do maggiore* e di quella dell'*Incoronazione*, donde il musicista spiccherà l'ultimo volo con il *Requiem*. Verso la fine del suo soggiorno presso la corte arcivescovile di Salisburgo, Mozart ormai non nascondeva la sua insoddisfazione verso il Colloredo. E quest'opera, commissionata nel 1780, mostra infatti una speciale ansia di liberazione dai convenzionalismi, tanto più imposti da una tradizione dogmatica. Già la *Messa in do maggiore K. 337*, scritta a Salisburgo nel marzo 1780, mostra una prepotente evoluzione rispetto alla precedente *Messa dell'Incoronazione*. Analoga differenza — come osserva lo Einstein — presentano fra loro i due *Vespri*, de *Dominica l'uno* e de *Confessore l'altro*, del 1779 e del 1780. L'aspetto stilistico dei secondi *Vespri* fa un balzo innanzi, di liberazione espressiva e linguistica, tale quale è il balzo spirituale dell'uomo e dell'artista Mozart. Si allarga l'ambito delle tonalità, si scioglie il gioco delle modulazioni, si alternano i compiacimenti del compositore d'alto con altrettanti compiacimenti dell'artista sgombrato d'ogni prevenzione. Pur agendo sulla scia d'una salda ed individuabile tradizione germanica, Mozart è solo, ed anzi più sorprendentemente che mai, qui, annuncia i nuovi tempi. Giustamente si sono posti, per quest'opera, limiti formali ed espressivi molto vasti, che stanno dal classico romanticheggiante Pachelbel al romanticissimo Schubert. Basti il confronto fra il *Laudate Dominum* di questi *Vespri*, brano che libra il suo lirismo oltre ogni preoccupazione rigorosamente « religiosa », con il finale *Magnificat* che invece osserva il purismo stilistico nel chiudere

grandiosamente la parabola dell'opera. Altri dati dell'opera restano nel vago, come la precisa circostanza d'origine e l'identità del « Confessore », o Santo.

Di epoca molto precedente, nella fase strettamente giovanile di Mozart, è invece l'oratorio *La Betulia liberata*. Il musicista aveva quindici anni ed era al suo primo viaggio in Italia; aveva appena rappresentato a Milano il *Mitridate*, e dall'abate Parini assumeva da musicare l'*Ascanio in Alba*. Qui Mozart ottenne la commissione, in data 13 marzo 1771, di musicare per Padova l'Oratorio di Metastasio *La Betulia liberata* che ebbe tanta celebrità quanto era più convenzionalmente « metastasio », e che fu posto in musica da una ventina di compositori ora prima e dopo Mozart. Non è però accertato, a quanto riferisce lo Einstein, se l'Oratorio fosse poi eseguito nella Quaresima del '72 e nemmeno se venisse poi mai eseguito; come pure non è accertato se Mozart ne utilizzasse alcuni pezzi in sue composizioni ulteriori e se lo modificasse e riscrisse in parte in una nuova elaborazione: cosa poco probabile, si dice, data le nuovissime esigenze drammatiche di Mozart di fronte ad un testo del

tutto superato. Proprio la capacità ed il risultato di Mozart, nel convertire in potenza drammatica e lirica un simile testo convenzionale e strettamente legato ad un costume, danno la misura del suo genio, e tanto più sorprendono data l'età giovanile della composizione, come nel suo esame rispetto alle opere contemporanee e posteriori. L'Oratorio segue la normale divisione in due parti. La Sinfonia iniziale è in tre tempi, come quella d'opera seria, ma più elaborata. I « soli » si ripartono al tipo delle arie solistiche del *Mitridate* e, più che pretese virtuosistiche, hanno esigenze espressive specie nella parte di Giuditta. Lo stile per lo più si attiene a quello napoletano oratoriale di Hasse, e cioè del musicista allora più frequentemente abbinato al Metastasio. Ma, nel complesso dell'opera, il senso stilistico è assolutamente maturo e personale, ed ha un suo posto importante ed indicativo nella grande parabola drammatica mozarliana.

A. M. BONISCONTI



Mario Rossi, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana e Armando Gramigna, primo violino di spalla.

CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DAL FESTIVAL MUSICALE DI VIENNA

LUNEDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

In occasione del primo concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Mario Rossi al Festival di Vienna, da noi trasmesso la settimana scorsa, si è già sottolineata l'importanza della partecipazione del nostro complesso a quelle manifestazioni. Il secondo concerto viennese viene ora trasmesso dal Programma Nazionale: è un programma dedicato per lo

più a musiche contemporanee, ma universalmente consacrate da sicuro successo per il loro intrinseco valore; e musiche, per di più, con cui Mario Rossi e la sua orchestra hanno già dato le migliori realizzazioni artistiche. Unico pezzo nuovo, e di cui diremo subito, è il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Boris Blacher: composizione molto recente, e fra le

più rappresentative di questo forte musicista tedesco, ferrato contrappuntista e costruttore, impegnato pure in una nobile chiarezza espressiva, ed affermato come uno dei migliori valori della giovane generazione. Dopo questo relativo omaggio di ospitalità, il programma è formato da due indicative opere italiane: il *Concerto per archi, pianoforte timpani e percussioni* di Casella, che è pagina esemplare dello stile caselliano per la coesistenza di valori formali, dinamici ed inventivi; ed il *Valzer* danzato di Busoni, che efficacemente apre la via alla nostra modernità. Al piano più alto delle conquiste della musica contemporanea appartiene quel delizioso capolavoro che è il *Diverimento per archi* di Bartok. Infine, il programma comprende la smagliante *Iberia* di Debussy. Un programma, insomma, formato con intelligenza e con gusto, atto anche a dare una misura esecutiva che risponda all'impegno dell'invito.

**

MUSICA DA CAMERA

DOMENICA ORE 22.15, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto da camera di domenica sera presenta un'opera strumentale poco frequente nelle esecuzioni. E' questa la Suite italiana di Stravinsky, tratta dal balletto *Pulcinella*, e trascritta dall'autore stesso e per violino e per violoncello con pianoforte. Con *Pulcinella*, Stravinsky aveva proposto nel 1919 un caso quasi clamoroso della propria evoluzione stilistica, dissolvendo ormai il sapore fortemente russo della sua musica precedente nelle correnti allora neonate dei cosiddetti « rifacimenti stilistici », e lasciandosi conquistare egli stesso dalle tradizioni culturali ed artistiche della civiltà occidentale. Erano tenuti a modello specialmente i classici del Settecento, e per lo più italiani. Rivolgendosi a Pergolesi, per cui Stravinsky ebbe una spiccata predilezione, nel suo balletto egli però trattava la tematica pergolesiana come pura materia, come dato

concreto, per una elaborazione artistica del tutto personale. Ed il sapore di questo risultato prettamente stravinskiano si può cogliere, forse ancor meglio che nella veste musicale abbinata ad una funzione coreografica, in quella veste ridotta a funzione autonoma delle due versioni puramente strumentali. Il titolo si generalizza in quello di una Suite, che si caratterizza come italiana non soltanto per il suo materiale tematico, ma anche per la sua aria e la sua luce, contemplata da uno spirito e tradotta da una penna assolutamente individuabili. La trascrizione strumentale è del 1934, ed è perciò di uno Stravinsky anche assai più scaltrito in fatto di « rifacimenti », ma non perciò meno innamorato delle proprie giuste passioni e dei moduli espressivi della propria arte.

L'esecuzione è dovuta al violoncellista Amedeo Baldovino, giovane ed agguerrito concertista, ed al pianista Giorgio Favaretto.

Il gatto parlante che incontrò un vero uomo

RADIOCOMEDIA DI ARTHUR MILLER
GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Basta considerare, anche superficialmente, le due commedie che hanno assicurato la fama di Arthur Miller in Italia per sentire quanto grande sia la sfiducia che egli nutre per gli uomini. Chris, Gio e Bill — i giovani di *Erano tutti miei figli* e della *Morte di un commesso viaggiatore* — rispettano e stimano Joe Keller e Willy Loman, i padri, finché sono incapaci di giudicarli; ma, appena i ragazzi acquistano la minima possibilità di critica nei loro confronti, i due «pater familias» escono fatalmente dal picciotto. Potremmo illuderci che Joe Keller con la sua grave e duplice disonestà rappresenti un personaggio-limite ben degno della sua rovina; ma Willy Loman, colpevole solo di aver fallito i propri ideali, perché deve perdere la stima dei figli? Perché — sembra dire l'Autore — anch'egli è un uomo e, come tale, un essere imperfetto. Desolata conclusione di fronte alla quale vien fatto di domandarsi se sia almeno possibile, anche se non probabile, trovare un vero uomo (cioè, in definitiva, un uomo fuori del normale). Sembra di sì, giacché lo stesso Miller s'imbatte in un simile fenomeno e generosamente ce lo fa conoscere nella sua radio commedia *Il gatto parlante* che incontrò un vero uomo.

Il gatto, antico ed apprezzato protagonista di favole e di leggende, non ha qui alcun potere straordinario o fantasioso, tolto quello di intendere e saper parlare abbastanza bene la lingua dei suoi padroni. Ora, poiché — come felino — non manca di astuzia, di avidità e di egoismo, appare chiaro che, se ad un essere può rassomigliarsi, questi non è che l'uomo; l'uomo intelligente, s'intende. Il simpatico micio, che risponde al nome di Tom, è informato, per mezzo di una fitta rete di compari a quattro zampe, di tutte le marachelle, grosse e piccole, commesse dai suoi concittadini bipedi: gli è facile così, usando il vecchio ed infallibile sistema del ricatto, giungere ad esser nominato sindaco. La strada del successo gli è ormai aperta; chi potrebbe fermarlo? Chi potrebbe impedirgli di farsi nominare governatore? Ci vorrebbe qualcuno che avesse il coraggio di gridargli sul ma-

so che è un gatto; ma dove si trova un uomo così libero dalle umane debolezze che possa, senza tema di smentita, stabilire chi, fra lui e quel furbacchione dai lunghi baffi, è l'uomo e chi il gatto? Arthur Miller lo scopre nella persona di Sam, un povero operaio, a cui inutilmente Tom offre venticinque, quaranta, cinquantamila dollari perché tenga la bocca chiusa. Sam parla, crolla il castello di astuzie e di compromessi e Tom deve abbandonare i suoi grandiosi progetti. Per sua fortuna è abbastanza intelligente da capire di essere stato sconfitto e da tornare alle sue abitudini



Arthur Miller

di cacciare di topi e di corteggiare di micette. Ma, forse, egli possiede questo saggio senso della misura proprio perché è un gatto, un vero gatto non fuori del normale.

a. m.

Il seme di Mc Coy

DI JACK LONDON - ADATTAMENTO DI VITTORIO CRAVETTO
DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

È uno dei «Racconti del Mare del Sud», nei quali sono raccolte alcune esperienze letterarie fra le migliori di Jack London, forse anche per gli inarrivabili modelli, implicitamente presenti, di Conrad e Stevenson.

Per questo «Seme di Mc Coy» è fuori di questione che siamo in presenza di un grandissimo London, duro, allusivo, e distaccato, che gioca grosso: la trama è una farsa, davanti al fuoco e alla disperazione, di una nave che brucia, mentre un serafico, diabolico pilota, salito a bordo con tutti i crismi del predestinato deus ex machina, lascia scorrere le Paumotu come tante illusioni a bordo e a tribordo, prima di una catarsi finale, beffarda quanto tutto il resto.

L'assurdo si mescola al realismo ben congegnato, il Capitano è solo un mezzo Carlsen, avventura e mare diventano paesaggio per una storia, quasi un'allegoria di uomini forti: il barometro trascina un orizzonte maddido di tempeste, i palmizi delle diecimila isole sembrano creste d'onda, odiose e fuggitive.

E una singolare abilità guida tanto London che il suo pilota fra le iterazioni di una situazione sempre uguale eppure sempre più tragica. «E' per questo che in questi

marci l'assicurazione è al 18%», dice Mc Coy.

Il tempo brucia a bordo, e le isole felici, dove almeno naufragare, fuggono via, maligne, e infine, dopo tutto, bisogna persino ritornare a Pitcairn.

Ci sono molte e singolari fattezze che fanno capolino dietro a questa vicenda, e oltre ai «marini» Conrad e Stevenson già citati, forse una percezione ante litteram di una ossessiva desolazione, di mare, che fa pensare a Kafka, senza naturalmente che ciò sia vero.

v. c.



Jack London

LE DONNE DEI POETI

ERMINIA

MARTEDÌ ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Difficile scegliere, nella iconografia femminile tassiana, l'immagine che può aver rappresentato, per questo poeta dalla psicologia complessa, anzi convulsa, la donna «ideale». Forse anche per la difficoltà di precisare criticamente questo binomio «donna ideale»: ma certo, soprattutto, perché il Tasso non mostra di decidersi mai, oscilla tra un amore e l'altro, cosicché in ultima istanza la sua poesia d'amore è contraddittoria, e rispecchia le stesse perplessità della sua vita sentimentale.

Non è difficile rispondere che il Tasso lirico obbedisce a troppe indicazioni petrarchesche (o meglio petrarchiste) per offrire un sincero e genuino riflesso dei suoi sentimenti privati, e allora converrà dirigersi subito all'opera grande, al poema. Ma anche qui rimangono difficoltà: Clorinda, Erminia o Armida (per tralasciare le minori)? Bisognerebbe dire: tutte e tre. E in realtà ognuna di esse interpreta un lato della psicologia del Tasso, e quindi ne l'una né l'altra né la terza la esauriscono interamente. Ma, se Clorinda rappresenta il tipo della donna attiva e altera e quasi insensibile (di cui il Tasso forse ebbe a dolersi nella vita) e Armida quello della donna carica di lusinga e di attrazione, Erminia nella sua mitezza, nella sua

tenera rassegnazione, nella dolcezza di un temperamento intimo e malinconico è quella su cui egli raccolse i suoi sogni più gelosi. Perciò Erminia si è scelta la trasmissione, curata da un giovane specialista di studi tassiani, Antonio Di Pietro, ricostruendo l'interno ed esterno vicenda della giovinetta tra due opposti eserciti e nell'inferno di contrastanti passioni; e del suo lungo, vano e silenzioso amore.



RUGGERO RUGGERI NEL «CIRANO DI BERGERAC».

Il celebre personaggio del dramma di Edmond Rostand, che la Rai rimette in onda questa settimana dalle Stazioni del Programma Nazionale, rivivrà martedì alle ore 21 nell'arte stupenda ed inimitabile di Ruggero Ruggeri.

IL LIED ROMANTICO

Lieder di Schubert, Schumann, Brahms

BASSO: BORIS CRISTOFF, PIANISTA: G. FAVARETTO
MERCOLEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Come per acconsentire ad una eco del precedente concerto, questo verrà aperto dall'incisiva frase del pianoforte del lied «Der stürmische Morgen» (Mattino tempestoso), su versi di Müller, nel quale l'esule per amore del «Viaggio d'inverno» amaramente paragona la propria anima disfatta alle stracciate nuvole di un cielo in tempesta. Una unica frase scandita, interrotta prima, conclusa alla fine da un rotolare secco di terzine, disegna e il breve abbozzo, che è reso con mirabolosa perizia. Da Sturm und Drang è ancora la corrusca natura che nei versi di Rollstab serve da sfondo, anzi da «amora» — «Aufenthalt» — a un'anima delusa e tormentata. «Du bist wie eine Blume» (Siccome un fior tu sei) è un piccolo gioiello, in cui Schumann aggiunge palpiti di tenerezza a quelli lievi e trasparenti del sonetto

di Heine, che gli è testo. Di Heine è anche la ballata «Der arme Peter» (Il povero Pietro), musicata da Schumann con così intensa partecipazione poetica, da costituire una delle sue pagine più indimenticabili. Altre, boschi e torrenti precipiti ricompaiono nel lied «Hochländer Abschied» (Addio alle montagne) sostituendosi però qui alla donna come oggetto della delicata nostalgia del musicista. Concepiuti nei versi di Burns come Vaterland, come terra di libertà e di coraggio, ispirarono a Schumann un canto, che nella tonalità minore della prima strofa ha la soavità di un adagio di antica sonata italiana e nel maggiore della seconda la ferezza di un inno.

Concluderanno il programma tre lieder di Brahms di intima e raccolta scrittura: «Mainacht» (Notte di maggio), «Treue Liebe» (Amore fedele) e «Von ewiger Liebe» (Eterno amore).

SECONDO PROGRAMMA

L'Angelo e il commendatore

TRE ATTI DI GIOVANNI MOSCA
LUNEDÌ ORE 19,45, SECONDO PROGRAMMA

Siamo sinceri: anche noi, se un Angelo comparisse all'improvviso nella nostra casa, sedesse sulle poltrone del nostro salotto e prendesse parte alle nostre conversazioni, non riusciremmo a rimanere indifferenti, a condurre la solita vita di ogni giorno. Nulla perciò di più naturale di quanto accade nella abitazione del-

dei ricchi. Così, sia pure attraverso la maliziosa satira di un Mosca, si ha il quadro disordinato e pietoso di un genere umano che tutto vuole meno che mantenere con purezza ed onestà il suo rango di creatura d'Iddio. L'unica a manifestare un vero desiderio di redenzione, senza inutili esibizionismi, è Franca, una povera ragazza che appare riconoscente a quell'essere che per primo l'ha guardata con rispetto. Tanto riconoscente che, quando l'Angelo confessa di essere un comune mortale,

un impostore, essa continua a mostrargli affezionato e devoto. Il commendatore Rossi, invece, pensa bene di sfruttare la situazione comprando il silenzio dei due con un assegno di cinque milioni e divenendo così l'unico industriale libero da scrupoli in un mondo dove tutti sono impegnati a non infrangere gli articoli del Codice. Il gioco sembra riuscirgli; ma quando i suoi concorrenti si accorgono del trucco accade il finimondo: proteste, insulti, minacce... L'Angelo, che veramente è tale, stanco e forse spaventato se ne va via. In mezzo a tanta desolazione dovrebbe rimanere, unico seme di bontà, Franca. Ma la donna tradisce la sua fiducia incassando l'assegno che doveva restituire al commendatore Rossi.

PAPA' LEBONNARD

QUATTRO ATTI DI JEAN AICARD
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Jean Aicard, nato a Tolone nel 1848 e morto a Parigi nel 1921, membro dell'Accademia francese, scrisse vari volumi di liriche romantiche e raccontò su persone e costumi del suo Mezzogiorno. Per l'ispirazione ricca di bonaria umanità e per il suo stile chiaro e spontaneo, le sue opere ebbero caldo successo e larga diffusione. Così applauditissima fu, in Italia, la sua commedia Papa Lebonnard che divenne famoso cavallo di battaglia di Ernesto Novelli. Ed ancor oggi il lavoro conserva una sua validità per la profondità e la schiettezza dei sentimenti e la semplicità dell'espressione.

I coniugi Lebonnard hanno due figli, Roberto e Giovanna: la fanciulla dovrebbe sposare il dottor André, mentre per il figlio la madre vagheggia nozze aristocratiche. Uno scandalo provocato da alcuni avversari politici rivela che il dottor André è figlio adulterino: per tale motivo la signora Lebonnard si oppone al matrimonio della figlia favorita invece del marito. Di carattere timido, egli è sempre stato remissivo alla volontà della moglie, sebbene la sua coscienza di onesto orologiaio arrivato all'agiatezza col lavoro, gliene abbia fatto mal tollerare le ostentazioni signorili. Ora però, vedendo in gioco la felicità della figlia, egli reagisce nel modo più battuto. Papa Lebonnard ha sempre saputo che sua moglie gli è stata infedele e che Roberto non è suo figlio; pure ha voluto bene al ragazzo fino a considerarlo come proprio. Ma adesso parla, e la rivelazione di questa paternità ideale che contrasta con la sua vera paternità dà alla figura del protagonista drammaticità e nobiltà morale.

Il dramma si concluderà, poi, felicemente con le nozze di Roberto e con quelle di Giovanna.



Giovanni Mosca

Industriale Rossi quando — saremmo per dire « la carne ed ossa » — si presenta un Angelo appartenente alla quindicesima compagnia, terzo eroe e terza gerarchia delle schiere celesti. Il padrone di casa e tutti i suoi ospiti, amici e concorrenti nella grande industria, persone per le quali il danaro è l'unica misura di ogni valore, vogliono conquistare il diritto ad un posto in Paradiso e così come prenoterebbero una poltronissima a una « prima », comprano (anzi, credono di comprare) il biglietto d'ingresso fabbricando cuffiette per i cherubini ed offrendo sontuosi pranzi ai poveri. I quali poveri non si mostrano meno ottusi, egoisti ed avi-

LA TRAVIATA

OPERA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE VERDI
MERCOLEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

Prima ancora che il Trovatore fusse definitivamente compiuto, Giuseppe Verdi aveva già messo mano ad una nuova opera. La Traviata, sollecitato da un'ispirazione che non ammetteva soste, ne ripose. Il soggetto era stato scelto da tempo: anni prima aveva conosciuto, tramite Giuseppina Strepponi, il celebre romanzo di Dumas figlio, *La Dame aux camélias*, ed aveva poi assistito, nel gennaio 1852 a Parigi, alla rappresentazione della pièce *métée de chantis* tratta dal romanzo, al teatro del « Vaudeville ». Il cuore del Maestro era rimasto affascinato dalla dolente figura di Margherita Gauthier e dalla sua sublime rinuncia all'amore.

Appena rappresentato a Roma il Trovatore, il 19 gennaio 1853, Verdi, portatosi subito a Busseto, mise

a punto la sua nuova creatura: lavoro non sempre facile, durante il quale il fido Piave dovette rifare intere scene, ma che non consentiva indugi. La Traviata andò in scena alla Fenice il 6 marzo e fu un insuccesso clamoroso, dovuto quasi esclusivamente all'insufficienza dei cantanti. Verdi accettò il risultato senza invocare attenuanti, senza accusare il pubblico, appellandosi al giudizio del tempo: « La Traviata, ieri sera, fiasco. La colpa è mia o dei cantanti? Il tempo giudicherà », scrisse l'indomani ad un amico prima di ritornare a Sant'Agata.

Il 6 maggio 1854, al Teatro San Benedetto di Venezia, *La Traviata*, con poche lievi varianti, ottenne dallo stesso pubblico che quattordici mesi innanzi la aveva condannata, un trionfo senza precedenti.

Luigi Avitabile all'Orchestra Napoletana

Al Maestro Luigi Avitabile è stata affidata la direzione della Orchestra napoletana di melodie e canzoni per un nuovo ciclo di trasmissioni da Radio Napoli.

Luigi Avitabile si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di S. Pietro a Maiella. Pianista e violinista di talento, Luigi Avitabile si è dedicato soprattutto all'attività direttoriale e di compositore esplicando la sua opera nei vari generi musicali.

Nel cinescopio dei programmi radiofonici di musica leggera le trasmissioni dell'Orchestra napoletana di melodie e canzoni costituiscono una fra le voci

più care a un vasto pubblico e più vicine alla sua sensibilità e al suo substrato etnico. Le radici della canzone napoletana affondano infatti nell'humus più antico della nostra tradizione popolare: alle « villanelle », quattrocentesche, che così frequenti ricorrono nell'opera del Boccaccio, risalgono le sue origini e, attraverso qualche canto di Salvatore Rosa, giungono alle strofette del Settecento; le quali erano tolte dalle opere buffe napoletane e servivano come ritornelli piedigrotteschi, anche se la nascita ufficiale della canzone napoletana e la sua prima diffusione nella forma che si è tramandata fi-



no a noi vuole essere collocata nella prima metà del secolo scorso, e precisamente nel 1835, anno in cui Don Raffaele Sacco scrisse i versi di « Te vojo bene assai », che Gaetano Donizetti musicò.

Il corpo



Già anticamente Egiziani, Greci e Romani avevano capito che curare con balsami e olii il corpo umano era di grande vantaggio per mantenere l'elasticità dei tessuti cutanei.

La pelle del corpo costantemente ricoperta, se non curata può diventare flaccida, perché ben raramente è esposta alla luce, tinte di gioventù e benessere. Ricordate quindi di massaggiare energicamente dopo il bagno, tutto il vostro corpo con CREMA NIVEA che vivificherà i tessuti rendendo così la pelle morbida, elastica e giovanile.

Questa è la prima virtù di CREMA NIVEA, la crema più venduta nel mondo perché è l'unica che contiene EUCERITE, preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle.

CREMA NIVEA

solo Nivea contiene Eucerite

Voci e melodie da Culver City

MARTEDI ORE 20.45
SECONDO PROGRAMMA

Fra le celebrità del canto, della danza e del teatro che settimanalmente vengono presentate in «Voci e melodie da Culver City», figurano nella trasmissione di martedì sera, oltre ai nomi di Esther Williams, Ava Gardner, Red Skelton, tre artisti oggi fra i più acclamati del cinema americano: Howard Keel, Kathryn Grayson e Ann Miller.

Secondo le biografie degli uffici stampa, Howard Keel ha debuttato dinanzi al gran pubblico di questo mondo vendendo in California sandwiches al salame e salsicini con mustarda. Dotato di una calda e pastosa voce baritonale, aiutato da un vecchio e angelico quanto squattrinato mercante, finì per passare dalle mobili tavole del suo carrettino alle saldissime tavole dei grossi palcoscenici. Questo è almeno quanto dicono di lui le sue citate biografie. Resta comunque indubbio il fatto che Howard Keel, scoperto a Londra mentre interpretava un ruolo nella commedia musicale *Anna prendi il fucile*, fu ingaggiato prima da alcuni produttori cinematografici inglesi e strappato a questi dagli americani che sfruttando le sue qualità fisiche e canore ne hanno fatto il divo numero uno di tutta la loro produzione.

Piccola donna alla *Luisa Alcott*, nel



Kathryn Grayson e Howard Keel in un duetto di un recente film a colori.

senso più preciso della parola, Kathryn Grayson non ha al suo attivo una «biografia», romanzesca o romanzabile. La sua è un po' la storia di tutte le «piccole donne». E' nata in una vecchia casa, si è sacrificata ad una vita grigia, ha studiato con amore, ha debuttato poi con successo. Complice una fortuna consapevole dei meriti che aveva deciso di valorizzare, Kathryn Grayson, quasi senza sapere come, si trovò ad essere ingaggiata dal mondo del cinema che ricercava un grazioso e ottimo soprano che prendesse il posto lasciato vacante da Jeannette MacDonald. La sua semplicità e la sua grazia le catturarono la simpatia quanto la sua voce cristallina il generale consenso. E' sposata con Johnny Johnston, popolare cantante della radio statunitense.

Ann Miller ballava in piccoli ma dignitosi spettacoli definiti d'avanguardia quando Frank Capra la scoprì e la lanciò in un particolare ruolo di *L'eterna illusione*. Accaparrata subito dalla Metro e avviata a una severa scuola di dizione e recitazione, Ann Miller si ripresentò al gran pubblico delle sale cinematografiche con la sua personalità sostenuta da una splendida figura, e ne conquistò immediatamente le simpatie. Ha salito a grandi passi delle sue lunghissime gambe la scala dei valori individuali al punto che oggi non solo ha sostituito nei «cast» della sua casa i ruoli di Eleanor Parker, ma è considerata come la ballerina-cantante-attrice numero uno dei grandi films-rivista in technicolor.



Ann Miller

Carlo Maria Weber (1786-1826) è considerato il creatore dell'opera romantica e il fondatore dell'opera nazionale tedesca. Del Freischütz i tedeschi so-

gliono ripetere quanto già dissero e dicono, via via, del Ratto dal Serraglio, del Flauto magico e del Fidelio che, cioè, abbia fondato l'opera nazionale tedesca; e, in questo caso, probabilmente, più a buon diritto che in ogni altro caso, poiché il Freischütz non è soltanto un'opera di lingua tedesca, con passi in prosa secondo l'uso del «Sing-spiel», ma è un vero saggio di interpretazione dell'anima popolare tedesca, con la sua inclinazione al fantastico, col suo amore per la natura, ed anche col suo umorismo umoristico.

Sul romanticismo di Weber creatore dell'opera ro-

SCARPETTE ROSSE

Weber: Invito al valzer

SABATO ORE 14.30, SECONDO PROGRAMMA

manica non possono esistere. Senza Weber non si potrebbe concepire Wagner come sarebbe impossibile concepire Beethoven senza Mozart.

All'infuori del dominio drammatico Weber ha scritto Sonate per pianoforte, Rondò brillanti e il famoso invito alla danza originariamente composto per pianoforte e in seguito trascritto per grande orchestra.

Le stesse ouvertures operistiche fanno parte a se stante e vivono indipendenti dal lavoro drammatico riunendo al tempo stesso in un blocco organico l'essenza del dramma stesso.

In queste ouvertures Weber lascia la forma del primo tempo di Sonata e costruisce un «pezzo», trasportando integralmente i motivi e i pensieri dell'ope-

ra che sta per cominciare senza svilupparli ma «raccontandoli» e coordinandoli secondo il loro carattere e con spiccata tendenza per l'accostamento antitetico. Nell'Invito alla danza o Invito al valzer Weber ha trovato un estro ritmico, una leggerezza di andamenti, un senso di accelerazione del respiro che invitano veramente a danzare e a gioire dell'attimo di vita che fugge sulle note della affascinante musica.

Per la rubrica «Scarpette rosse», questa celebre pagina weberiana sarà diretta da Arturo Toscanini con l'orchestra di New York.



BISOGNA FARSI IN QUATTRO

Per far fronte alla complicata vita di oggi, si deve spendere una forte somma di energie, energie che è indispensabile reintegrare. Ora è noto che la «radioattività», è una prodigiosa sorgente di energie naturali assimilabili dall'organismo umano. Per questo scopo è stato creato lo squisito aperitivo radioattivo BETA.

L'aperitivo che jonizza il sangue! Jonizzare il sangue significa difendere e migliorare le energie vitali, essere sempre giovani e dinamici.

BEVETE **Beta**

perché ripristina istantaneamente la Vostra personalità fiaccata dagli esaurimenti.

BEVETE **Beta**

perché Vi dona un perfetto equilibrio fisico, una mente limpida, un sistema nervoso a piombo.

BEVETE **Beta**

IN QUALSIASI ORA DEL GIORNO ed allorché accusate una sensazione di stanchezza, difendete e reintegrate il Vostro potenziale energetico con...



In qualsiasi occasione:
EVERSHARP Symphony
NEI CLASSICI MODELLI GOLDEN-DELUXE-NEW-

La **STILOGRAFICA**
DALL'ALIMENTATORE
MAGICO

LA MODERNA FRA LE MATITE
AUTOMATICHE.

ESIGETE IL BOLLETTINO DI GARANZIA
CHE RIPORTA IL NUMERO DI MATRICOLA
INCISO SULLA PENNA O SULLA MATITA.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



ISSA PEREIRA

Lunedì, ore 13.30 - Giovedì, ore 14.45 - Sabato, ore 16

È nota a tutti la suggestiva ricchezza del folklore musicale spagnolo, di quel folklore che ha riempito di sé tanta parte della musica seria, non solo di autori iberici, e che, trasportata in America, ha dato vita, congiungendosi con i canti primitivi degli schiavi africani e delle popolazioni indigene, alla musica popolare latino-americana.

Il cosiddetto «cante jondo», — che della musica popolare spagnola è la forma più tipica e più antica, quella da cui sono derivati i «flamencos», e tutte le altre espressioni del genere — nasce dall'incontro della musica araba con quella gitana sulla antica base musicale lasciata dal canto liturgico bizantino. Di qui il carattere di orientalismo che vive in tutti i canti popolari spagnoli, con le sue peculiarità, più o meno sensibili a seconda dei casi ma sempre presenti, di enarmonismo, di ricchezza ornamentale, di estrema libertà nel ritmo metrico della melodia.

Le voci dei «cantaores», andalusi, uniche nel timbro e nello stile, ricche di inflessioni modulanti e di giri ornamentali che sembrano raffinati arabeschi, con quelle reiterate incidenze su una stessa nota che richiamano certe magiche formule di incantamento, rinnovano ancor oggi il fascino e la misteriosa bellezza di antiche melodie o ne trasfondono lo spirito nelle più recenti canzoni flamencas. Di queste canzoni flamencas e di quelle forme moderne che, pur commercializzate e ridotte entro gli angusti schemi metrici delle canzonette occidentali, mantengono un vivo sapore folclorico Issa Pereira è una fra le più popolari della radio spagnola e una recente serie di tournée in Europa e in Egitto ha reso internazionale la notorietà del suo nome.

La voce di Issa Pereira è una fra le più popolari della radio spagnola e una recente serie di tournée in Europa e in Egitto ha reso internazionale la notorietà del suo nome.

ENZO CERAGIOLI

Mercoledì, ore 15.45

Il maestro Ceragioli, che l'anno scorso aveva diretto l'orchestra di ritmi e canzoni di Radio Roma e preso parte agli spettacoli di «Rosso e Nero», conquistandosi le simpatie del pubblico in un felicissimo ciclo di trasmissioni, è nato a Serravezza in Versilia quarantadue anni fa. Figlio di un maestro di banda, Enzo fu iniziato fin da bambino agli studi musicali e divenne organista, solista di pianoforte, insegnante di canto corale e direttore d'orchestra. Nel 1937 si affermò brillantemente nel campo jazzistico, tanto come pianista che come arrangiatore e poi come direttore di orchestra, diventando in breve tempo una fra le più popolari figure della musica leggera moderna in Italia. Il Maestro Ceragioli è altresì autore di canzoni di successo che scaturiscono da una vena vivace e gustosa.



MAFALDA FAVERO

Lunedì, ore 15.15

Mafalda Favero studiò al Liceo Musicale «B. B. Martini» di Bologna sotto la guida del maestro Alessandro Vezzani.

Sulle prime sembrava destinata a brillare soltanto nelle sale da concerto, che la sua delicatissima arte canora era circoscritta all'interpretazione della musica da camera. Poi il palcoscenico l'attrasse e ben presto vi si affermò, interprete di rara sensibilità, soprano dalla voce soffusa di languide dolcezze e di smaglianti colori.

L'esordio della giovane artista ebbe luogo a Parma nel 1927 con la Turandot di Puccini e l'accoglienza del pubblico e della critica fu tra le più calorose.

Ha inizio così la fortunata carriera di Mafalda Favero che, qualche anno dopo, fa il suo ingresso nel massimo tempio dell'arte lirica, interpretando alla Scala la parte di Eva nei Maestri cantori di Norimberga di Riccardo Wagner.

Applaudita nei maggiori teatri d'Europa e d'America, ha riscosso i più significativi successi nella Traviata di Verdi, nelle opere pucciniane Bohème e Manon, nel Campiello di Wolf-Ferrari e nel Flauto magico e nelle Nozze di Figaro di Mozart.

Mafalda Favero è nata a Portomaggiore in provincia di Ferrara.



B. QUIRINETTA

Martedì, ore 13.30

«Quirinetta», è il nome di un piccolo night-club romano alla cui saletta Bruno, infiammato musicista dall'ampia zazzera e dai folitissimi baffi, legò il suo destino di «vedette». Direttore di un complesso affiatatissimo, interprete vivace e grottesco, eccellente umorista di un gusto popolare in voga, tuttavia, tra gli snob, Bruno e il suo complesso sembrano fatti su misura per tutti coloro i quali vogliono contemporaneamente ridere e ballare. Conteso dai locali più alla moda, Bruno Quirinetta riesce ad allettare con il suo particolare gusto e la sua vena infiammata anche i meno propensi ed è indubbiamente a tale rara possibilità che si deve il suo indiscusso successo.

Per il Secondo Programma Bruno Quirinetta e il suo complesso trasmetteranno martedì.

FERRANTE ALVARO DE TORRES

Ferrante Alvaro De Torres, cammina un po' curvo per il peso del suo nome romantico, da antico crociato o da «hidalgo».

I suoi costumi sono però assai più miti e la sua arte scherzistica rifugge dagli stocchi o dalle miserie limitandosi a contare pungenti battute sui più noti artisti ed attori del mondo romano.

La sua poesia è garbatamente epigrammatica ed ignora le schermaglie e polemiche, per compiacersi di delicati accordi nostalgici, che sfumano in un sorriso la malinconia di vecchie memorie.

Il suo moralismo è serbato e compendia nella battuta finale il buon senso popolare più tradizionale.

I versi che in «Rosso e



Nero», additano giocondamente il bersaglio della trasmissione, sono suoi, fatica settimanale d'uno degli ultimi poeti non usi a cercare le rime nel dizionario.

SILVANA FIORESI

Giovedì, ore 19

Quasi nello stesso periodo in cui la voce di questa giovane donna dai grandi occhi magnetici si affacciava tremula e fresca ai microfoni della radio, sugli schermi europei si proiettava uno dei primi fastosi technicalcolor: «E' nata una stella». Il titolo del film divenne subito lo slogan pubblicitario di Silvana, la radio e i grossi palcoscenici il suo firmamento. Era una stellina quella di Silvana che brillò viva finché le sorti delle vicende umane non l'obbligarono a ritirarsi in provincia come un passero spaurito. Passata la bufera rievocò fresche e scintillanti sui rinati palcoscenici. Restò ancora poco tra noi; poi tornò nell'America del Sud che l'aveva cresciuta a ritrovare l'affetto di un uomo che non l'aveva dimenticata.



FRITZ KREISLER

Martedì, ore 14.30

Fra i numerosi violinisti che tenevano il campo del concertismo internazionale nel primo trentennio di questo secolo emerse Fritz Kreisler per la singolarità del suo modo di suonare, per la eleganza e l'intensa espressività con cui animava le sue inconfondibili esecuzioni, per la raffinatezza delle sue piccole composizioni che trovarono in lui un interprete originale e inimitabile.

Kreisler è viennese di nascita e di sangue. Dal 1915 vive nell'America del Nord dove ha eletto il suo domicilio e dove ha trovato il riconoscimento incondizionato dei suoi meriti artistici.

Ha studiato dapprima con Hellmesberger figlio, poi con Massart a Parigi. Difficile e superfluo sarebbe però cercare in lui una derivazione stilistica, una scuola appresa e continuata: il suo modo di eseguire e di interpretare non ha somiglianza o riscontri con nessun altro violinista. Un vibrato intenso e continuo, una maniera di «tirar l'arco», aderentissimo alla corda e di non ampio respiro, un modo di accentuare e sottolineare ogni nota che nel fraseggio abbia importanza, un raro senso del ritmo inteso come mezzo primo per la conquista della massima espressione melodica: queste le qualità e caratteristiche principali del «violinismo» di Kreisler.

Ha composto molti «pezzi», violinistici fra cui i famosi Capriccio viennese e Tamburino cinese; una serie di brani che ricalca vecchi motivi di Laendler viennesi (Liebesfreud, Liebesleid, Schöner Kosmos) e trascritto per violino con un finissimo gusto numerose composizioni per altri strumenti o per canto. Una grossa curiosità nella prassi creatrice di Kreisler è l'imitazione di antichi autori, imitazioni che il celebre violinista presentò come testi originali da lui soltanto riveduti mentre poi si seppe che erano composte di sana pianta con una capacità di imitazione veramente eccezionale.

Per «Mani magiche» Kreisler suona due sue trascrizioni da Rimski-Korsakoff e De Falla: Inno al sole e Danza della Vita breve. Chiude il breve succoso programma una deliziosa composizione originale: Il tamburino cinese.



Nel colorito panorama delle trasmissioni di varietà, « Ventiduesima ora » ha una sua ben definita fisionomia e un suo pubblico entusiasta. Alla brillante rivista di Silva e Terzoli, che va in onda ogni lunedì alle 22,15 sul Secondo Programma, collaborano, com'è noto, Orio Vergani con le sue succose divagazioni, l'orchestra diretta da Mario Consiglio e gli attori della Compagnia di rivista di Radio Milano. Nella foto, gli autori Silva e Terzoli con il regista D'Anza ad una prova di « Ventiduesima ora ».

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

DIRETTORE NINO SANZOGNO - GIOVEDÌ ORE 21,30

Il concerto che Nina Sanzogo dirigerà giovedì per il Secondo Programma, comprende due composizioni appartenenti, entrambe, a quel genere che si potrebbe definire di « largo ascolto »: la Sinfonia spagnola di Lalo, e il poema sinfonico Feste romane di Respighi. Con Lalo (francese, ma spagnolo di origine), Saint-Saëns e Franck, la Francia vide risorgere la tradizione antica dei grandi sinfonisti, rinvigorita da conquiste formali e tecniche come quelle allora trionfanti e realizzate da un Berlioz e da un Liszt.

La Sinfonia spagnola di Lalo è, forse, la composi-

zione più ricordata e più frequentemente eseguita dell'autore di Le Roi d'Ys. Scritta per violino e orchestra, questa sinfonia con solista è un'opera ricca di slancio romantico e di sana melodia come pure di tutte quelle risorse strumentali (sia orchestrali che solistiche) suggerite dalla nuova sensibilità musicale che in quel tempo (1880) si era venuta affermando in Francia.

Ottorino Respighi fu musicista oltremodo immaginoso e orientò la sua fantasia, di preferenza, verso la messinscena del poema sinfonico, di cui fu affascinato inaspettato dall'animazione coloristiche.

Scrisse poemati sinfonici ispirati ai Pini di Roma, alle Fontane di Roma, alle Feste romane. Si colgono nelle sue pagine atteggiamenti ora gregorianeggianti, ora popolarissimi. Le intenzioni descrittive sono spesso portate verso un aggettivismo sinfonico pronunciato (Befana, Circenses) che non abbandona mai, tuttavia, il piano assoluto dell'arte.

«L'eco va in viaggio»

Radioscena di Federico Feld - Giovedì ore 17 - Secondo programma

Un'eco di montagna, stanca di starsene in fondo ad una gola, decide di abbandonare i monti e di intraprendere un lungo viaggio.

Giunta in città penetra in una scuola dove, con la sua presenza invisibile, provoca lo stupore e il dispetto di alunni e di insegnanti. Entra nella bottega di un droghiere e fa andare in collera le oneste massaie; corre in una strada e, chiamando ripetutamente una bimba, Tania, la fa fermare incerta mentre sopraggiunge una veloce automobile. Il danno causato dall'incidente è lieve, ma l'eco, pentita, chiede perdono a Tania e le promette di fare aprire per lei e per gli altri bimbi della città i cancelli di un bel giardino che il padrone tiene ostinatamente chiuso.

I ragazzi che vorranno ascoltare questa originale radioscena sapranno come l'eco, penetrando nella casa del vecchio egoista e provocando una serie di comici incidenti, riesca infine a raggiungere il suo scopo.

Invito all'Ambasciata

MARTEDÌ ORE 21,30, SECONDO PROGRAMMA

«Tutte le strade conducono a Roma» dice un vecchio adagio che fu già familiare al Boccaccio. Sono duemila anni che gli abitanti di ogni paese confluiscono a Roma per onorarne un tempo la sede dell'impero e poi la rocca della cristianità, eppure nessuno di essi è mai ritornato in patria senza conservare negli occhi l'immagine della sua maestà e della dolcezza dei suoi colli e del suo clima.

Molti vi vennero da pellegrini e vi si fermarono per assaporarvi la pace che le sue fontane scandiscono col loro discreto fluire.

Roma è la più illustre delle città cosmopolite che sappia conservare un'amabile patina provinciale, nascondendo nella grandezza degli archi la grazia ospitale delle sue osterie... Gli stranieri che vivono a Roma diventano italiani, anzi romani d'elezione in breve ora, acquistano l'abitudine degli orari, la serenità del costume, la fiducia lievemente scettica nel domani.

Il loro amore per la città in cui vivono e in cui vissero i loro più insigni predecessori è documentata da innumerevoli lapidi che adornano le mura più illustri ed i palazzi più armoniosi di Roma.

Oggi questi stranieri si radunano per una festa ideale intorno al loro rappresentanti diplomatici per ricordare la loro terra d'origine, o meglio per illustrarne l'immagine ai loro ospiti italiani, in una serie di programmi dedicati ai vari paesi, in cui la poesia, la musica ed il folklore d'ogni nazione verranno presentati con cordialità e semplicità dalla voce stessa di questi interpreti di eccezione.



IL SAPONE DI BELLEZZA PALMOLIVE

36 eminenti specialisti della pelle hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età e con ogni tipo di pelle, secca, grassa o normale.

E 2 donne su 3 hanno ottenuto questi sensibili ed effettivi miglioramenti della loro carnagione in soli 15 giorni:

- * pelle più liscia e vellutata *
- * meno grassa e più chiara *
- * colorito più fresco e luminoso *
- * meno punti neri *

E' facile

essere più bello, più attraente con

la Cura di Bellezza Palmolive in soli 15 giorni:

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. • Poi sciaguatevi ed asciugatevi. • Questo è tutto.

IL PARERE DEI MEDICI ITALIANI

Oltre 26.000 medici di tutta Italia, tra i quali non pochi valenti dermatologi, pediatri, ecc.

- trovano il Sapone Palmolive piacevole all'uso
- giudicano raccomandabile il Sapone Palmolive
- ritengono il Sapone Palmolive particolarmente adatto per epidermidi delicate.

Questi sono e tutt'oggi i risultati di un referendum indetto dalla Società Palmolive, in occasione del 25° anniversario della sua fondazione. L'approvazione della classe medica, dopo 25 anni di generali consensi, raccolti dal Sapone Palmolive presso il pubblico italiano, costituisce una ulteriore conferma della qualità del

SAPONE DELLA CURA DI BELLEZZA!



FORMATO MEDIO L. 65
FORMATO REGOLARE L. 100
FORMATO BAGNO L. 140

TERZO PROGRAMMA

I PERSONAGGI DI CARATTERE NEL TEATRO ROSSINIANO

VENERDI ORE 22,30. TERZO PROGRAMMA

I programmi «a soggetto» che la Rai va presentando ai suoi ascoltatori, non costituiscono soltanto un espediente piacevole, inteso a servire una certa quantità di musica; non sono soltanto una «trovata» allettante, un puro e semplice fine a se stessi.

Essi stanno come conseguenza di un retto giudizio portato sulla natura della musica; meglio detto, sulla natura di un determinato tipo di musica. Come voi sapete, se la arte del suono, ha un suo campo

siano esclusivamente e puramente musicali. Al secondo tipo appartengono tutti i melodrammi, dove la forma in musica è preceduta da una forma in parole e in spettacolo visivo; dove i personaggi condizionano già la loro successiva vita sonora attraverso una antecedente vita che ne ha delineato, sia pur sommariamente, la figura fisica e morale, l'indole, le peculiarità umane. A questo secondo tipo appartengono, inoltre, tutte le composizioni che vestono di suoni un testo letterario (sia per farne una canzone, una Cantata, un Oratorio, una Messa, ecc.) e tutte le composizioni che si propongono, e affermano di proporsi, la descrizione di un concetto, di un sentimento, di un paesaggio specificati. Vediamo, così, come nella musica, arte dell'indiscutibile e dell'indeterminabile, possa trovarsi, in molti casi, un «soggetto»; possa addirittura trovarsi, la trattazione di uno stesso «soggetto», o di «soggetti» che ricadono sotto un comune arco concettuale.

L'illustrare codesti «soggetti», o gruppi di «soggetti», non è, dunque, uno sterile esercizio retorico. Esso può diventare ausilio efficace alla comprensione di un'opera intera o di pagine, di scene, di situazioni, contenute in un'opera. Perché, infatti, porre il dato esterno, cioè il tipo del personaggio, la qualità dell'azione, il genere dell'ambiente, serve a farci meglio avvertire quanto la musica, con il suo potere di rifare i movimenti (movimenti materiali o psicologici) connessi con quel personaggio o con quell'azione pervenga a ricrearli nella loro calda esistenza, pervenga a innalzarli sopra una zona ben più alta e ben più impressionante che non sia la zona del racconto in parole.

Le due trasmissioni che saranno presto diffuse, aventi per «soggetto» le figure caratteristiche del teatro comico rossiniano, dimostreranno assai bene la convenienza di tale iniziativa radiofonica. Veniamo, per maggior chiarezza, a casi pratici. Nel *Barbiere di Siviglia* noi incontriamo, gomito a gomito, due faccendieri, due intriganti, due uomini che si compiacciono di elargire i loro consigli. L'uno è Figaro, l'allegro e furbo barbitonsore che si mette al servizio del conte Almaviva per rendere possibile il flirt di quello con Rosina, l'altro è don Basilio, allievo del dottor Bartolo, nell'intento di stornare le mosse del Conte e di farle apparire come odiose agli occhi della bella ragazza. Ognuno dei due ha pronti i suoi stratagemmi e suggerisce piani per la buona riuscita dell'impresa. Ma, mentre Figaro è un essere esuberante, un uomo che ha moglie e figli, che ha il gusto del «bel vivere», che ride assai volentieri, don Basilio è un misantropo, un intellettuale, a suo modo, un teorico della malizia. Così, mentre le escogitazioni di Figaro entusiasma-

no e riempiono di fiducia l'anima di Rosina e Almaviva, quelle di don Basilio atterriscono il suo principale don Bartolo. La descrizione della colunnia, come strumento per distruggere Almaviva nella stima di Rosina, assume un tale grado di grandiosità collettica che il povero Bartolo, ancor prima di sperimentarla sul capo del Conte, crede di sentirsi cadere sul suo capo come una catastrofe, come una pestilenza, come un velenoso diluvio. E ciò, appunto, in quanto la musica, col suo potere di agire sull'immaginazione e sui centri nervosi, conferisce al discorso di Basilio un risalto, una consistenza tattile, una presenza e un'immanenza tali che il semplice linguaggio non avrebbe mai potuto raggiungere.

Se consideriamo adesso un'opera giovanile di Rossini, la farsa in un atto intitolata *Il signor Bruschino*, noi troviamo una scena in cui il protagonista, da gabbato, diventa a sua volta gabbatore, e, per sottolineare la propria rivincita, ritorce contro l'avversario gli stessi argomenti già adoperati contro di lui. In questo episodio, alla identità verbale di certa frase si aggiunge, con effetto comico ben più forte e immediato, l'identità musicale. L'identità delle note in se stesse, ossia si impressiona la nostra fantasia con una botta, per così dire, doppiamente efficace per

il suo contenuto di esattezza e, insieme, di sorpresa.

Questa possibilità, inerente alla musica, di «caratterizzare» una persona o una situazione, vale a dire, creare intorno ad esse un limite, un contorno, rilevarle sulle altre in modo che la loro esistenza, si stacchi come un organismo chiuso, distinguibile e coerente in ogni gesto (sia pure un gesto il più avventurato e improvvisabile), questa possibilità della musica, a poco a poco scoperta e arrivata a gradi altissimi durante il periodo d'oro del melodrammatismo ottocentesco, trovo in Rossini, specie nel Rossini comico, una delle sue maggiori attuazioni.

Nei due programmi «a soggetto», contemplati dalla Rai, voi incontrerete parecchie di queste figure o di queste situazioni, e sentirete com'esse si concretino, con mezzi puramente immaginari, così da rendere evidenti e, quindi, rigorosamente accessibili alla comprensione di tutti, la loro presenza, il loro essere eccezionale, la loro entità, quasi assurda se considerata col metro della vita ordinaria. Che si tratti di Magnifico e di Dandini, i due eroi buffi della *Cenerentola*, le *mob* travolte dalla smania di grandezza e il cameriere in veste di principe; che si tratti di Geronio, il marito pavido e perplesso, di Proscodimo il poeta motteggiatore, di Selim il fantastico innamorato nel *Turco*, in Italia; che si tratti di Taddeo, Kaimakan suo malgrado o di Isabella, l'energica e volitiva protagonista dell'*Italiana in Algeri*, voi sentirete come, a ciascuna di tali creature, Rossini abbia saputo conferire un accento singolare e indimenticabile, un connotato definitivo, scritto sul loro passaporto in lettere di melodie e di ritmi.



Don Basilio, l'allievo del dottor Bartolo, e Figaro, l'allegro e furbo barbitonsore del «Barbiere di Siviglia».



Isabella ne «L'Italiana in Algeri».

assolutamente libero da qualsiasi intenzione rappresentativa, un campo ove il compositore non si propone altro scopo se non quello di esprimere, mediante le note, un mondo immaginario del tutto staccato dal mondo reale, del tutto scevro da commenti, associazioni, interpretazioni del mondo reale. la medesima arte ha un secondo campo, ove essa cerca di tradurre in note, di ritrarre mediante le note, azioni e persone, idee e sentimenti concreti, esponendo anzi un giudizio personale su tali azioni, su tali persone, su tali idee e sentimenti. Esiste insomma un tipo di musica al quale noi, sul piano delle entità quotidiane, non sapremmo attribuire un significato preciso; ed esiste un tipo di musica la quale, partendo da un presupposto accessibile per mezzo di altri sensi e non solo dal senso dell'udito, simile presupposto trasfigura, accresce nel suo essere, illumina magicamente, così da renderlo più vivo, più attivo, più ricco di elementi estetici ed emotivi. Al primo tipo, per meglio spiegarci, appartengono una *Sonata* di Scarlatti, una *Fuga* di Bach, una *Sinfonia* di Mozart; creazioni in cui il suono nasce da un atto della coscienza totale e indivisibile, in cui tutto si genera da se stesso, ignaro di sollecitazioni che non



Selim, l'innamorato, nel «Turco in Italia».

GIULIO CONFALONIERI

IL SURREALISMO

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Tutti i movimenti artistici e letterari sorti in Europa nel primo scorcio del nostro secolo, vanno certamente inseriti nel quadro della crisi spirituale che nasce attorno all'altra guerra e continua fino ad oggi. Irrequietezza, ricerca di nuovi miti, di nuovi modi di intendere e di interpretare le cose ed i sentimenti, non sono altro che la conseguenza della sfiducia nata nel cuore



André Breton

degli uomini per quei canoni i quali, fino ad una gran parte dell'Ottocento, erano rimasti in piedi quale cardine principale delle arti, della letteratura e del senso generale della vita. Gli uomini che si raccolgono all'insegna di un movimento, generalmente sono individui profondamente coinvolti in una crisi che non trova una soluzione immediata e soddisfacente dei problemi che il loro tempo esige, e li spinge a cercarne una volontaria. Sarebbe comunque errato sottovalutare questi fenomeni o dichiararli semplicemente inutili; essi non nascono dal nulla, sono tentativi in gran parte artificiali, ma generati da esigenze profonde più di quanto non appaia. E' proprio per ciò che in ognuno di questi movimenti, anche quando si sfondò il più possibile, si trova sempre qualche risultato che è di per sé un



Paul Eluard

fatto positivo o è comunque, una indicazione che non andrà perduta.

Chi abbia fin qui seguito la serie di trasmissioni intitolata alle *Etichette del nostro tempo* messa in onda dal Terzo Programma, si sarà infatti accorto che ognuno di questi fenomeni intellettuali, bene o male, qualche traccia l'ha lasciata imponendo la necessità di conoscere a fondo il significato delle sue ricerche; così è per il Surrealismo al quale sarà dedicata una serie di trasmissioni curate da Carlo Bo. Questo movimento artistico che ha fatto tanto parlare di sé e che ha raccolto alla sua insegna tanti nomi illustri dell'arte e della letteratura del nostro tempo, che ha generato polemiche ed equivoci, giudizi affrettati e superficiali, potrà tutt'oggi essere discusso quanto si voglia, ma appartiene anch'esso alla grande famiglia di quei tentativi di rinnovamento intellettuale che caratterizzano la nostra epoca e che non si possono ormai ignorare, se si voglia comprendere lo stato d'animo degli uomini del tempo di ieri e perché no, del tempo di oggi.

Il Surrealismo ha una data di nascita precisa se-



Federico García Lorca

gnata dal Manifesto del *surréalisme* redatto da André Breton nel 1924. Non è detto però che questo manifesto fondasse di sana pianta ed arbitrariamente un «ismo». In più, in esso semmai si precisava e si dava come ad un clima artistico nato attorno all'altra guerra e che trovava in Apollinaire il caposcuola ed il precursore. La lotta tra l'avventura e l'impellente bisogno di ordine, tra le tradizionali concezioni ottocentesche e il bisogno di nuove soluzioni spirituali, sono alla base di questo tentativo dall'aria tanto spericolata ma intelligente, nebuloso alquanto ma apparentemente rigorosissimo nella sua casistica.

Con Apollinaire, anche

Jarry, Roussel, Lautréamont, furono i profeti del Surrealismo che, appena costituito e battezzato, raccolse molti uomini disparati ma tutt'altro che privi d'ingegno e comunque destinati a rappresentare parti assai importanti. Carlo Bo, partendo dalle premesse, presentandoci gli uomini ed il tempo e gli sviluppi di questo movimento fino ai nostri giorni, si rifarà dapprima al Cubismo ed al Dadaismo di cui il Surrealismo si fece in parte erede, presenterà poi i famosi manifesti sui quali s'impiantarono le più accese polemiche. I surrealisti non agitarono solo problemi d'arte, ma spesso entrarono a modo loro nel vivo dei problemi del tempo, non di rado toccando senza esitazione e con acutezza i punti più dolenti: l'inchiesta sull'amore, l'appello al Papa, l'invito a non imitare Hitler sono alcuni esempi degli interessi disparati che agitarono i surrealisti.

I nomi celebri, tra cui



Pablo Picasso presenta una delle sue famose ceramiche

gran parte di viventi, sono molti e molti sono gli aspetti in cui si manifesta il Surrealismo nelle varie interpretazioni personali degli artisti che vi aderirono: essi vanno da Aragon a Prevert, da Dali ad Ernest a Picasso, da Eluard a Reverdy a Garcia Lorca.

Il Surrealismo, per molti artisti, specialmente in Francia, non è ancora finito, non è ancora del tutto consegnato alla storia,

ma oggi siamo però in grado di poter tirare le somme, di cercar di distinguere ciò che di lui è già morto, ciò che ha lasciato una traccia, ciò che continua. E' comunque certo che un attento esame del Surrealismo non è opera vana, anzi è una attenzione doverosa per tutti coloro che vogliono farsi una idea non impropria dello spirito del tempo di cui siamo tutti partecipi.

GUGLIELMO PETRONI

MUSICHE DI EINEM - STRADELLA - TELEMANN - BUSONI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ROBERTO LUPI
SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Nel programma diretto da Roberto Lupi figura la «Serenata» per doppia orchestra di *Gottfried Von Einem*, musicista austriaco non ancora largamente noto in Italia e che tuttavia occupa un posto importante — come ci informa il Ruz — nella schiera dei compositori europei imposti dopo la fine della guerra. Nato nel 1918, Von Einem si è formato soprattutto alla scuola del Blacher, ferretissimo contrappuntista che gli ha trasmesso il gusto per le complesse costruzioni poli-lineari, quale si rivela nell'odierna «Serenata» in cui le due orchestre d'archi si intrecciano in un tessuto polifonico sapientemente elaborato ed animato da una dinamica vita ritmica modernamente agile e multiforme. Una musica che punta, pur nella sua complessità, sui valori essenziali della linea melodica in funzione architettonica e sul ritmo, e nella quale, quindi, non c'è posto per il colore timbrico fine a se stesso e neppure per gli accordi armonici che non siano il risultato di un aggregato di motivi orizzontali. Una concezione della musica che sembra rifarsi allo spirito del barocco strumentale tedesco risentito attraverso una moderna sensibilità fonica che predilige le nette, dure e maschie sagomature e gli energici incontri dissonanti. A tutt'oggi il lavoro più importante di Von Einem è «La morte di Danton», opera che attua un nuovo tipo di teatro musicale basato sull'associazione parallela, cioè priva di rapporti di subordinazione, fra la voce liberamente recitante e l'orchestra sviluppante un compito, autonomo discorso sinfonico.

Il programma comprende un'altra «Serenata», quella di *Alessandro Stradella* per tre voci soliste accompagnate dagli archi divisi in due cori. Qui il titolo non ha — ovviamente, poiché si tratta di un seicentista — il significato mozartiano di «musica

notturna strumentale»; si tratta, invece, di una cantata, con arie e recitativi. Due innamorati cantano la serenata alla bella; uno è grasso e ricco; l'altro è un giovane, esile poeta. La fanciulla preferirà quest'ultimo, così all'obeso non rimarrà altro che sfogarsi in comiche invettive. Una musica vivificata da un umorismo gustosissimo che anticipa singolarmente certe caratteristiche manifestazioni della vis comica rossiniana.

Di *Georg Philipp Telemann* — secondo e versatile contemporaneo di Bach — vengono eseguiti alcuni pezzi della raccolta intitolata «Tafelmusik» riuniti e trascritti da Gian Luca Tocchi. Composizioni — come dice il titolo «Musica da tavola» — destinate, secondo un costume tedesco dell'epoca ad allietare la mensa di una nobile e colta società; musiche concepite per piccoli complessi di strumenti vari e, seppure disposte in una impeccabile scrittura contrappuntistica, rivelatrice di una grande maestria tecnica, animate da uno spirito leggero, brillante, vivace che si colora timbricamente di tinte graziose e fresche.

Compare anche nel concerto la «Berceuse élégiaque» composta da *Ferruccio Busoni* nel 1910, in memoria della madre. Il carattere di questa commossa pagina è illustrato dal sottotitolo — «Berceuse dell'uomo sulla tomba della madre» — e dai versi in tedesco stampati sul frontespizio che così traduciamo: «Dondola la culla del bambino; oscilla la bilancia del suo destino; corre la strada della vita; si perde nell'eterna lontananza». La composizione è dominata da un senso di angoscia e di tenerezza dolente che si esprime nei forti, straziati contrasti degli aggregati fonici immersi in una misteriosa atmosfera timbrica che dipinge lo stato d'animo dell'artista dinanzi all'enigma della morte.

N. C.

L'ITALIA ALLA QUINDICESIMA OLIMPIADE

Con questo titolo la Radio Italiana presenterà ai suoi ascoltatori una serie di trasmissioni destinate ad illustrare la parte-

cipazione degli atleti italiani alla grande festa dello sport che inizierà ad Helsinki il 20 luglio prossimo. Attraverso interviste,

commenti tecnici, rievocazioni ed inchieste che verranno svolte sui campi di allenamento, gli sportivi avranno un panorama esatto e documentato delle possibilità che in ogni ramo dello sport si offrono agli «azzurri» della quindicesima olimpiade.

Due giornalisti di chiara fama e di sicura competenza tecnica, Donato Martucci ed Ennio Viero, cureranno questi programmi che avranno inizio a partire dal 26 corrente. Aprirà la serie delle trasmissioni un'intervista con il Presidente del CONI avv. Giulio Onesti che puntualizzerà la situazione del nostro sport e le «chances» dei nostri più rappresentativi atleti nei confronti del massimo agone mondiale.

La seconda trasmissione verrà dedicata invece ai «ricordi di Olimpia». I più noti giornalisti italiani rievocheranno un avvenimento delle passate Olimpiadi che vide protagonista un atleta italiano: una rassegna retrospettiva che certamente non mancherà di suscitare vivo interesse e curiosità, soprattutto fra i giovanissimi, ai quali saranno ricordati e descritti i fatti salienti e le vittorie più clamorose dei vecchi campioni italiani, da Frigeri a Beccali, a Pavese, a Neri, da Guglielmotti a Martino, a Nedo Nadi, a Riccardi, Galimberti, Lombardi, da Ondina Valla a Consolini, Ghella, Formenti, Cantone. Comincerà poi l'esame dei singoli sports.

Le trasmissioni andranno in onda sul Programma Nazionale il lunedì e il venerdì dalle 18.45 alle 19.



PORTAFORTUNA PER GINO Bartali, prima di iniziare la lunga fatica del XXXV Giro Ciclistico d'Italia ha chiesto a Claudio Villa un album completo dei suoi dischi, certo che il dono gli porterà fortuna.



RADIOCRONACHE SULLA "MAGNA GRECIA," Per la nuova inchiesta culturale del Terzo Programma il radio-cronista Sergio Zavoli intervista a Cuma il prof. Majuri sugli scavi effettuati nella zona archeologica.



Il violinista Virgilio Brun e la pianista Teresa Zumaglini Polimeni sono i componenti del Duo Brun-Polimeni che ha recentemente interpretato per il Terzo Programma musiche di Mozart e Honegger.

ITALO MONTEMEZZI

Italo Montemezzi è deceduto giovedì 15 maggio nella sua villa di Vigasio, a pochi chilometri da Verona. Risiedeva sin dal 1938 a Beverly Hills in California, ed era ritornato da pochi giorni in Italia per trascorrere, come era solito fare ogni anno, un breve periodo di riposo. La morte l'ha colto improvvisamente nella casa, che lo vide nascere il 4 agosto 1875.

Figlio di un orologiaio, Italo Montemezzi si era diplomato nel 1900 al Conservatorio di Milano, rivelandosi con un saggio di composizione per voci, coro e orchestra diretto da Toscanini.

Musicista nobilissimo, dotato di un forte temperamento drammaturgico e di una solida preparazione tecnica, non tardò ad affermare le sue eminenti qualità di operista con un lavoro che Tullio Serafin tenne a battesimo, con vivissimo successo, al Teatro Vittorio

Emanuele di Torino nel 1905: Giovanni Gallarate, cui seguiva, quattro anni dopo, l'«Heller». Due opere indicative delle esperienze di un musicista riccamente dotato, ma ancora incerto tra i richiami del teatro Wagneriano, e le suggestioni del verismo nascente.

Ed eccoci alle due opere più valide di Montemezzi: L'amore dei tre re e La nave, che si ricollegano ad un costume ed un gusto tipici di un'epoca che vide i clamorosi trionfi delle opere teatrali di D'Annunzio e di Sem Benelli. Delle due,



IL RITORNO IN ITALIA DEL «COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM» DI ROMA

Il Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum», di Roma, diretto da Renato Fasano, è rientrato recentemente in Italia dopo aver compiuto, per invito della grande organizzazione concertistica «Columbia Artists Management», di New York, un lungo ed applauditissimo giro artistico negli Stati Uniti d'America, nel Canada, a Cuba e nel Messico.

«I virtuosi di Roma», che con le loro esecuzioni di musica strumentale italiana del Sei-Settecento hanno contribuito alla diffusione della cultura musicale italiana — come entusiasticamente si è espressa la Presidenza della Columbia — forse più di qualsiasi altra organizzazione della loro patria... sono stati festeggiatissimi ospiti delle maggiori istituzioni musicali americane e delle più importanti «Community»: un onore, questo, riservato unicamente alle più grandi celebrità del concertismo.

Al plauso calorosissimo del pubblico si è ovunque associata incondizionatamente la più autorevole critica americana, che non ha davvero lesinato i suoi elogi sulla «bellezza di suono, di forma e di con-

tenuto» delle esecuzioni del Complesso. Alla fine del giro artistico del «Collegium», il maestro Toscanini ha voluto ricevere nella sua villa di Riverdale a New York il maestro Fasano e i suoi valorosi collaboratori. A tutti l'illustre Maestro ha voluto esprimere il suo vivo compiacimento per il brillante svolgimento della «tournèe», alla quale aveva rivolto continuamente il suo affettuoso interesse.

Nella fotografia il complesso del «Collegium Musicum» durante un concerto alla Town Hall di New York.



L'amore dei tre re resta l'opera più popolare e significativa. Rappresentata per la prima volta alla Scala nel 1913, fu poi accolta trionfalmente nei maggiori teatri d'Europa e tenuta per diciassette anni consecutivi nel cartellone al Metropolitan di New York. Per la sua felice caratterizzazione drammatica, l'intensità del sentimento e per la nobiltà dei mezzi espressivi è il lavoro più compiuto e indicativo degli ideali estetici del musicista, cui contribuirono, col loro fascino, il Verdi ultimo e soprattutto Wagner. E' un grandioso affresco musicale che conserva una forza emotiva non comune. Tra gli ultimi lavori musicali di Montemezzi ricordiamo La notte di Zoraima, L'incantesimo e il poema sinfonico Paolo e Virginia.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 16,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Il finto Arlecchino, commedia musicale in due parti di G. F. Malipiero, direttore C. M. Giulini - La Passione di Pierro Castellan Castellani, direttore A. Simonetto (Terzo Progr.).	Ore 18,15 - Concerto diretto da Dimitri Mitropoulos (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - Violoncellista Amadeo Baldovino, pianista Giorgio Favaretto (Progr. Nazionale).	Ore 15 - Il seme di McCoy, racconto di Jack London (Progr. Nazionale). Ore 15,30 - Papà Lebonnard, quattro atti di Giovanni Agnelli (Secondo Programma).	Ore 20,45 - Babbo Cicogna, di Garinei e Giovannini (Secondo Programma). Ore 21,30 - Dieci canzoni d'amore da salvare (Secondo Programma).	Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 15,15 - Mafalda Favero (Secondo Programma).	Ore 19 - Concerto in minitura, soprano Rita Jorio (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.). Ore 22,15 - Antiche musiche di trattenimento a cura di A. Piovesan, Musiche di Vitali e Cazzati (Terzo Progr.).	Ore 19 - Il ridotto (Pr. Naz.). Ore 20,45 - L'angelo e il commendatore, tre atti di Giovanni Agnelli (Secondo Progr.). Ore 21 - Il surrealismo, a cura di Carlo Bo (Terzo Progr.).	Ore 18 - Parata d'orchestra (Secondo Programma). Ore 13,30 - Vedette al microfono: Issa Pereira (Secondo Programma). Ore 22,15 - Ventiduesima ora, di Silva, Ternak e Vergani (Secondo Programma).	Ore 15,30 - Il professor Aurelio (Secondo Programma). Ore 22,40 - La Magna Grecia, inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari, radiocronista S. Zavoli (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - Illusions, opera radiofonica di Tibor Harsanyi, Direttore Arturo Basile (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Mani magiche: Fritz Kreisler (Secondo Programma). Ore 21,35 - Per il 70° compleanno di G. F. Malipiero, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma).	Ore 18 - Le donne dei poeti (Programma Nazionale). Ore 21 - Cyrano di Bergerac, 5 atti di E. Rostand (Programma Nazionale). Ore 21 - Il 900 letterario italiano, a cura di A. Bacelli (Terzo Programma).	Ore 21,15 - Teatrino di Alberto Sordi (Secondo Programma). Ore 21,30 - Invito all'ambasciata (Secondo Programma). Ore 22,45 - Santa Julia de Palma (Secondo Programma).	Ore 16,30 - I personaggi dell'arte (Secondo Programma). Ore 22,30 - Impresa Italia (Secondo Programma). Ore 22,30 - L'osservatore delle scienze, a cura di A. Castiglioni (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 20,45 - La traviata, musica di Giuseppe Verdi, Direttore C. M. Giulini (Secondo Programma).	Ore 16,45 - Concerto in minitura: pianista Nicolaj Orloff (Secondo Programma). Ore 22 - Il lied romantico Basso Boris Christoff, Pianista G. Favaretto (Programma Nazionale).	Ore 17 - Calzoni corti, settimanale per i ragazzi (Secondo Programma). Ore 21,15 - Teatro cattolico francese del '900: La scarpina di raso, tre tempi e un epilogo di P. Claudel (I e II tempo - Terzo Progr.).	Ore 13,30 - Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi (Secondo Programma). Ore 20,30 - Milleruote, quotidiano umoristico al Giro di Italia (Secondo Programma). Ore 21 - Chiechirichi (Progr. Nazionale).	Ore 19,45 - Prospettive economiche per gli uomini d'affari (Programma Nazionale). Ore 16 - Un libro per voi (Secondo Programma). Ore 21 - La Sicilia, inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari, radiocronista S. Zavoli (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 19 - Musica operistica, Musiche di: Cimarosa, Donizetti, Bellini, Verdi, Massenet, Puccini, Giordano, Cilea, Mascagni e Strauss (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Racconti musicali (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Concerto diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del violinista Franco Gulli (Secondo Programma). Ore 22,30 - Per il 70° compleanno di G. F. Malipiero, trasmissione a cura di A. Piovesan (Terzo Progr.).	Ore 17 - L'eco va in viaggio di F. Feld (Secondo Progr.). Ore 20,45 - Il teatro del sorriso (Secondo Programma). Ore 21,15 - La scarpina di raso di P. Claudel - Terzo tempo ed epilogo - (Terzo Programma). Ore 22 - Il gatto parlante che incontrò un vero uomo, di A. Miller (Programma Naz.).	Ore 14,30 - Trio messicano Vera Cruz (Secondo Progr.). Ore 22,45 - Tè per due con Kramer e Trovatioli (Secondo Programma).	Ore 21 - Popolazione e alimentazione nel mondo (Terzo Programma). Ore 22,15 - La giraffa (Secondo Programma). Ore 23 - Questo strano mondo (Secondo Programma).
VENERDÌ		Ore 18 - Pianista Klaus Bahnsen (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.).	Ore 20,45 - I giattini di Ellery Queen (Secondo Progr.). Ore 22,30 - I personaggi di «carattere» nel teatro rossiniano, a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Le nuove canzoni del quartetto Cetra (Secondo Programma). Ore 21,30 - Il microfono è vostro (Secondo Progr.). Ore 22,15 - Eclipse, programma per voci e orchestra (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Poltrona di prima fila (Secondo Programma). Ore 21 - Corrispondenze dall'estero: Dalla Francia, di Giacomo Antonini (Terzo Programma). Ore 22,30 - Registri, anime in pena, documentario giornalistico di Aldo Salvo (Secondo Programma).
SABATO	Ore 15,45 - Concerto in minitura: soprano Mirella Siliveri (Secondo Programma). Ore 21 - Il crepuscolo degli dei di Riccardo Wagner, Atto terzo, Direttore Wilhelm Furtwaengler (Progr. Nazionale).	Ore 17,15 - Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Concerto diretto da Roberto Lupi, Musiche di: Telemann, Stradella-Turchi, Riem e Busoni (Terzo Pr.).	Ore 18,30 - L'appello (Progr. Nazionale). Ore 19,15 - Le novelle del secondo Programma. Ore 21 - Dante alla luce della recente critica, ciclo diretto da F. Flora (Terzo Progr.).	Ore 17,45 - Babbo Cicogna (Programma Nazionale). Ore 20,45 - Rosso e nero (Secondo Programma). Ore 22,45 - Una voce nella sera (Secondo Programma). Ore 23,45 - La ghiottina (Secondo Programma).	Ore 22,30 - Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia (Progr. Naz.). Nell'int. del Concerto del Terzo Progr.: Rassegna storica a cura di A. C. Jemolo.

CHICCHIRICHÌ

MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

- A destra, il violinista Jean Malvaut e il suo complesso jazzistico ad una recente trasmissione di « Chicchirichì ».
- Sotto, Esperia Sperani, l'appaudatissima interprete della « Signora Cipriana » dalle mille disavventure, con gli attori Leda Celani e Sandro Tuminelli.
- In basso, a destra, il presentatore di « Chicchirichì » Tebo Conti, mentre cerca inutilmente d'intervistare al microfono il suo bellissimo micio.



VARIETÀ DI FINE SETTIMANA

SABATO ORE 13, SECONDO PROGRAMMA

- A sinistra, il calciatore Nordhal e Fausto Tummel nella rubrica del varietà dedicata alla « Schedina del Totocalcio ».
- A destra, Cosimo Di Ceglie durante una delle sue moderne interpretazioni di motivi di successo.
- In basso, a destra, la cantante Monique Thibaut, squisita interprete della canzone francese.
- In basso, al centro, il Quintetto Radar in una briosa esecuzione con l'Orchestra diretta da Mario Consiglio.



ROSSO e NERO

SABATO ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

- A sinistra, il noto virtuoso di chitarra Del Pelo, durante una delle sue brillanti esibizioni al microfono.
- Sotto, Gianni Agus e Lea Padovani, ospiti recenti di « Rosso e Nero ».
- Al centro, Franca Valeri in una nuova edizione del suo celebre personaggio « La signorina Snob ».
- A destra, il presentatore della trasmissione Corrado con un ascoltatore che si è gentilmente prestato a lasciarsi bendare per il noto giochetto radiofonico.



Dieci canzoni d'amore da salvare

RISULTATI DI DOMENICA 11 MAGGIO 1952

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 11 maggio e che pertan-

to vengono ammesse alle trasmissioni finali sono:

MAMMA di Bixio-Cherubini
COME PIOVEVA di G.R.

schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana « Dieci canzoni d'amore da salvare », via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Domenica 25 maggio verranno trasmesse le seguenti canzoni:

MANOLA; GRAZIE DI CUORE; LA MIA CANZONE AL VENTO; LA STRADA DEL BOSCO; NON TI SCORDAR DI ME; LA BAMBOLA ROSA; QUI SOTTO IL CIELO DI CAPRI; LA SIGNORA DI TRENT'ANNI; FA: PORTA UN BACIONE A FIRENZE; TI VOGLIO AMAR.

ASCOLTATE domenica sera alle 21,30 sulle stazioni del Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni d'amore da salvare ».

INDICATE le due canzoni preferite.

CONCORRERETE al sorteggio di cinque premi settimanali e di dieci premi finali.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

Generalità dell'ascoltatore

(cognome) (nome)

(via) (n.)

(comune) (provincia)

Nell'assegnazione dei premi previsti per la quinta trasmissione eliminatoria dell'11 maggio, consistenti in cinque amplificatori fonografici portatili Lesaphon della Ditta Lesa, corredati di dischi, sono stati favoriti i seguenti concorrenti:

MAGGINI Teodoro di Tivoli (Roma), piazza Nicodemi 19

DAL POZZO RUGGERO di Vicenza, via Silvio Pellico 5.

DI GIOVANNI CONCETTA di Palermo, via D'Ossuna 86.

GIUSTI GINO di Bonavigo (Verona), via Cinquecase 3.

BORGNI ELIO di Ivrea (Torino), via Campagnola 27.

Per partecipare al concorso completate lo schema a fianco riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Le

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Pietro Barbieri

9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
Torres: Suetas n. 4; Centemeri: Capriccio; Quif: O filii et filiae (preludio corale)

10 - Notiziario del Mondo cattolico

10.15-11 Per le Forze Armate
«SIGNORSI», di Puntini e Verde

12 - Fantasia di musica leggera

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roccaraso-Ancona

13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelmata)

14 Giornale radio - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Roccaraso-Ancona

14.15 Danze popolari

14.30 Canzoni di successo
Trasmissioni locali

15 - Racconto sceneggiato
IL SEME DI MC COY
di Jack London
Adattamento di Vittorio Cravetto - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Maserano Tarico

15.30 Musica operistica

16.15 Varietà musicale

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

18 - XXXV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roccaraso-Ancona
(Cora)

18.15

CONCERTO SINFONICO
diretto da VICTOR DE SABATA
Wagner: I) Lohengrin «Preludio atto terzo»; II) «Idillio di Sigfrido»; III) «Il crepuscolo degli dei»; «Marcia funebre di Sigfrido»; IV) «La Walkiria»; «Cavalcata»; V) Parsifal; «Incantesimo del Venerdi Santo»; VI) «Tristano e Isotta»; «Preludio e morte di Isotta».

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 16-5-1952 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Roccaraso-Ancona
(Cora) Notizie sportive

18.15

CONCERTO SINFONICO

diretto da VICTOR DE SABATA
Wagner: I) Lohengrin «Preludio atto terzo»; II) «Idillio di Sigfrido»; III) «Il crepuscolo degli dei»; «Marcia funebre di Sigfrido»; IV) «La Walkiria»; «Cavalcata»; V) Parsifal; «Incantesimo del Venerdi Santo»; VI) «Tristano e Isotta»; «Preludio e morte di Isotta».

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 16-5-1952 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Roccaraso-Ancona
(Cora) Notizie sportive

18.15

CONCERTO SINFONICO

diretto da VICTOR DE SABATA
Wagner: I) Lohengrin «Preludio atto terzo»; II) «Idillio di Sigfrido»; III) «Il crepuscolo degli dei»; «Marcia funebre di Sigfrido»; IV) «La Walkiria»; «Cavalcata»; V) Parsifal; «Incantesimo del Venerdi Santo»; VI) «Tristano e Isotta»; «Preludio e morte di Isotta».

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 16-5-1952 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Roccaraso-Ancona
(Cora) Notizie sportive

18.15

CONCERTO SINFONICO

diretto da VICTOR DE SABATA
Wagner: I) Lohengrin «Preludio atto terzo»; II) «Idillio di Sigfrido»; III) «Il crepuscolo degli dei»; «Marcia funebre di Sigfrido»; IV) «La Walkiria»; «Cavalcata»; V) Parsifal; «Incantesimo del Venerdi Santo»; VI) «Tristano e Isotta»; «Preludio e morte di Isotta».

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 16-5-1952 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Roccaraso-Ancona
(Cora) Notizie sportive

19.45 Notizie sportive

20 - Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - «Questa settimana nel mondo», a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 - CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
diretto da Tito Petralia

21.45 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22.15 Concerto del violoncellista Amedeo Baldovino e del pianista Giorgio Favaretto
Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (originale per arpeggione e pianoforte); a) Allegretto moderato; b) Adagio; c) Allegretto; Stravinsky: Suite italiana, per violoncello e pianoforte
Indi: Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23.15 Giornale radio - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Denese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 - Parla il programmatista
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.15 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

11.45-12 «Da Osvaldo», indiscrezioni e confidenze sportive

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni e dei Duo Fasano (Birra Wührer)

13.30 Indoviniamo questa
rivista di quiz di Zepponi - Regia di Enzo Convalli (Galbani)

14-14.30 Appuntamento con Dino Olivieri
Delahaut-Denayer: Il volo della zanzara; Cini: Una romantica avventura; Lucacci: Ultimo valzer; Giacomazzi: Pin up girl; Olivieri: Pagina celeste; Serra: La ronda dei marmocchi
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

15.30

PAPÀ LEBONNARD
Quattro atti di GIOVANNI AJCARD (nella traduzione di Ermene Novelli) - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di

Marcello Giorda
Papà Lebonnard Marcello Giorda
Il dottor Andrea Gino Manara
Roberto Gino Sabbatini
Il Marchese Nino Marchesini
Un servo Angelo Montagna
La signora Lebonnard

Lina Accorci
Giovanna Mariangela Ruggia
Bianca Maria Laura Rocca
Marta Anita Osella
Regia di Eugenio Salussola

17 - BALLATE CON NOI

18.30 CHE TEMPI!
Lezioni semiserie sulle manie dei nostri giorni, di Barendson e Masdea

18.45 Notizie sportive

19 - Tasti bianchi e tasti neri
Charlie Kuntz al pianoforte

19.15 Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

19.30 Ricordate?
Ritzi-Fouché: Ginestre in fiore; Di Lazzaro: Tango d'amore; Rich-Morbelli: Bob Taylor; Mascheroni-Mari: Amami di più; Granata-Bracchi: Lasciatemi passare; Padilla-De Filippis: Mimosi d'oro
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste sulle tappe Roccaraso-Ancona, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faeco, diretto da Silvio Gigli - Parlati, musicato e cantato da Clely Piamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20.45

BABBO CIOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Cioccolato Nestlé)

21.30 DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE
Mendes-Liberati: Manola; Rastelli-Olivieri: Grazie di cuore; Cherubini-Bixio: La mia canzone al vento; Nissa-Bixio-Rusconi: La strada del bosco; Furno-De Curtis: Non ti scorderò di me; Nissa-Redi: La bambola rosa; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Leoni-Natali: La signora di Ivent'anni fa; Spadaro: Porta un bacione a Firenze; Nissa-Marchetti: Ti voglio amar

Orchestrae dirette da Pippo Barzizza, Carlo Savina e Armando Fragna - Cantano Luciano Benvenuto, Giorgio Consolini, Sergio D'Alba, Gino Latilla, Mily, Nilla Pizzi, Claudio Villa e il Quartetto Stars

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 - A tempo di swing

23.15 Dall'«Open Gate Club» di Roma - Complesso Righi-Salto

23.45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 - Le origini della civiltà mediterranea: La Magna Grecia
Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongliari
Radiocronista Sergio Zavoli
II. Crotone, Locri e Reggio

15.35 Antiche musiche italiane di trattenimento a cura di A. Piovesan
C. Monteverdi: Il ballo delle ninfe dal «Canti guerrieri e amorosi»
Orchestra e Gruppo vocale della Scuola Veneziana diretti da A. Ephrikian

15.55 Due racconti di Villiers de l'Isle-Adam
Antonina - Le amiche di collegio

16.10 Il concerto solistico nella musica contemporanea
a cura di Alberto Mantelli

Francis Poulenc: Concerto campestre per clavicembalo e orchestra
Solista Ruggaro Gerlin - Direttore Roberto Lupi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

16.40 Il Novecento letterario italiano a cura di A. Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo: Gabriele d'Annunzio

17.15-17.30 Parla il programmatista

20.30 Concerto d'apertura
Camille Saint-Saëns: Valse mignonne, op. 104
Al pianoforte l'Autore

Secondo concerto in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra
Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto
Solista Lya De Barberis

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi

21 - L'avvenimento della settimana

21.15 Per il settantesimo compleanno di Gian Francesco Malipiero
Trasmissioni a cura di Alessandro Piovesan

IL FINTO ARLECCHINO

Commedia musicale in due parti

Donna Rosaura Bruno Rizzoli Don Ottavio Giorgio Giorgetti
Il finto Arlecchino Emilio Renzi Don Paoloello Tommaso Frascari
Don Trifonio Gino Orlandini Colombina Ornella Rovero
Don Florindo Manfredi Ponz De Leon

Direttore Carlo Maria Giulini

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

LA PASSIONE

dalla rappresentazione della «Cena e Passione»

di Pierrozzo Castellano Castellani

Cristo Pilato Mario Carlin
L'angelo El ladron destro
Giuda El capitano
Il Pontefice El giudice
Erode El centurione
El ladron sinistro Maria

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco

«Polyphonische Musik» nel «Chorale Universitaire de Grenoble» unter der Leitung von Leon Gulehard (reg. del 14-5-1952 - Loto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica leggera e canzoni - Brian Easdale: «Scarpette rosse»; fantasia; Bonaventura-Marchetti: «Chiesetta del Mississippi»; Rudi: «Notte di Venezia»; Rossi Bonagura: «Ecco tra gli abeti»; Copland-Green: «Fantasia messicana», dal film «Fiesta» - 13 Giornale radio - 13.12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità - 14.14.30 «L'Innominata», rivista di Faraguna e Carpianti (Venezia 3)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12.48 Canz. popolari - Coro «GEI» di Rovereto, diretto da S. De Fiori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.30 «Sotto il Conero» (Ancona 1) «Quattro passi in Galleria» (Milano 1)

«Ventiquattrore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«La caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

«Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2) «Belvedere alpino» (Bolzano 2)

«Bressanone - Merano - Trento» Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Una sonna treulau» di C. Monteverde.

«I 'ccupolone» (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

«A' lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«Campidoglio» (Roma 2) «Fortuna al zogo», un atto di G. Maria (Venezia 2)

19.30 «Gazzettino delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Aus dem Dritten Programm»: Sinfoniekonzert unter der Leitung von Franco Caracciolo - Haydn: «Symphonie n. 82 in C Dur» (Der Harz); J. Francaix: «Concertino für Klavier und kleines Orchester» - Solist: Sergio Fiorentino - E. Tsch: «Die chinesische Flöte op. 29» - Kammer-symphonie für Sopran und 14 Instrumente - Solistin: Luciana Gasperi - B. Giuranna: «Episoden für Holz, Bläser, Posaunen und Klavier» - Orchester der Vereinigung «A. Scarlatti» von Neapel (reg.) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22.30 Domenica sport: eché e commenti della giornata sportiva. 23. A tempo di swing. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19.30 Tortier: Sonata per violoncello e pianoforte. 20 La Danzatrice e la sua musica. 20.30 Festival della musica italiana di San Remo. Orchestra Angelini e cantanti. 21.30 Notiziario. 21.33 Musica di Musorgsky e di Brahms interpretata dal pianista Julius Katchen. 22.20 Musica viennese. 23.15-0.15 Cabaret: «Il Jimmy's Club».

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.12 Club del fisarmonica. 19.30 La vedetta preferita. 19.43 La canzone del giorno. 19.48 I racconti della cucina. 19.55 Notiziario. 20 Confidenze. 20.15 Buone compagnie. 20.45 La gara di Nannette Vitamine. 21 Canzon. 21.15 Georges Ulmer. 21.30 «Cento franchi al secondo», concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22.05 Cara Italia. 22.20 Orchestra Paul Duran. 22.31 Musica da ballo. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURG

19.30 Notiziario. Programmi. Sport. 19.30 La settimana del Parlamento. 20 «Appuntamento a Münster», varietà. 21.45 Notiziario. Sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 «Antia eredità un castello», cabaret. «Il cammello del negozio (N. 2)». 23.15 Melodie gradite. 24 Ultima notizia. 0.10-1 Concerto notturno diretto da Heinrich Heidecker e Goro Sali. (Solisti: violinista Rudi Teismann). Berlioz: Ouverture «Le Lear»; Schubert: Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47.

MONACO DI BAVIERA

19.05 La Baviera scoperta. 19.30 Musica dal Canale (Leslie Bell Siegers. 19.45 Notiziario. Sport. 20.05 Il Barbiere di Siviglia, opera recitata di G. Rossini, diretta da Josef Keilberth. 22.15 Notiziario. Sport. 22.45 Successi americani. 23.15 Melodie gradite. 24 Ultima notizia. 0.05-1 Vi è piacere questo?

MUEHLACKER

19.30 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana di Roma. 20.05 «Ifigenia in Aulide», opera tragica di Christoph Willibald Gluck nella rielaborazione di Richard Wagner diretta da Otto Matzger. 22.15 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 23 «Serenata in blu», varietà musicale. 24 Ultima notizia. 0.05-1 Ritmi che piacciono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

28 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Rafael Kubelick. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol; Mozart: Sinfonia n. 25 in si minore, K. 183; Janacek: Messa Galopica, 19.45 Musica sopra. 20.30 «Ritratto d'un «giovane», ottavo episodio. 21 Notiziario. 21.15 Cene Janacek. 21.35 Tannhäuser, dramma musicale di W. Wagner, atto terzo. 22.30 L'oca della poesia. 22.52 Epilogo. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario. 19.30 Freda Townson, contralto, e l'orchestra Pam Court diretta da Tom Jenkins. 20.30 Fantasi. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 Due pianoforte-Moneta-Kaye. 22.30 Canz. sord. 22.45 Organista Sandy Macpherson. 23.15 Notturno musicale. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Varietà. 6.30 Musica leggera. 6.45 Musica di Berlin. 7.15 Notiziario musicale. 8.30 Varietà musicale. 11.30 Musica per organi interpretata da Sir Ernest Bellack. 13.30 Varietà. 14.15 Ballabili e canzoni. 15.15 Kioschettista: Concerto per violoncello e orchestra; Ciaikovsky: Serenata per archi. 16.30 Varietà. 18.30 Varietà. 19.30 Ballabili e canzoni. 20.30 «L'ultima

La **GALBANI** di **MELZO** vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 13,30 sul Secondo Programma

INDOVINAMI QUESTA

Rivista a premi

Inviare le soluzioni a Rubrica Galbani «Indovinami questa», presso R.A.I. - Via Arenale 21 - Torino.

Fra i solutori saranno estratti:

1° premio: una bicicletta **BIANCHI** da uomo e da donna; 2° premio: un'automobilina **BEBE** a pedali; dal 3° al 22° premio: 20 cassette di prodotti della Galbani di Melzo.

La soluzione del Quiz della trasmissione di domenica 11 maggio era: «Anno 1938». Il primo premio — bicicletta Bianchi — è stato vinto da Pelucchi Umberto, Bologna, via S. Stefano 90; il secondo premio — automobilina Bebe a pedali — è stato vinto da Anna Fortuna, Giverno, Casa Brumante, via Don Andrea Pogliotto 6.

Le 20 cassette di prodotti della Galbani di Melzo sono state vibrate da: Dario Casucci, Bologna, via Cavallotti 5; A. Stron, Torino, via Miglietti 13; Guglielmo De Simone, Lido di Roma, viale del Lido 69; Franco Scarno, Lariano (Brisignani), via Roma 7; Domenico Bologna, Vigevano (Pavia), via Cairoli 12; Clara Lucatelli, Firenze 110; Rocco Pini 69; Gennaro Virgilio, Frosinone (Frosinone); Vittorio Drudi, Genova, corso Sardegna 111/118; Romina Serra, Portofino (Venezia), via Cadorna 6; Gerolamo Castiglioni, Manfredonia, via Madonna 12; Rosa Bellei, Lino (Varese), via 15 Agosto 19; Saverio Cecchetti, Miramare di Stabia, piazza Plebiscito 3 n; Umberto Assaloni, Ciriacceola (Roma), via Bismarck 10; Aniello Palombo, Torre del Greco (Napoli), via Roma 54; Fabio Pastorelli, Genova, via della Libertà 4-12; Emilio Della Loggia, Faenza (Ravenna), via Castellani 8; Marino Mazzasette, Perugia, via Bontempi 40; Aldo Scavi, Genova, corso Vercelli 1/18; Piero Bernoni, Tiroli (Roma), via Maggiore 62; Aurora Toti, Pistoia (Milano), via Milano 4.



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

costa cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini cronometro L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e seggio

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orlogi 8800 Corso Belgio, 21 - (OPIN)

Per spedizioni e imbollo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno

L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis.

Garanzia due anni



spanica», di Henry Soton Merri-man. Adattamento radiofonico di Mado Pemberton. Musica di John Field's. 21.30 Canz. sord. 22 Musica di Berlin. 22.15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Le sport della domenica. 19.30 Notiziario. Campione del mondo: il duomo di Friburgo. 19.45 Che cosa dobbiamo fare? 20 Festival popolare. 20.10 «A Saint-Gallus Matt», programma folkloristico. 21.30 Musica varia. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Coglie musicale della Duetten.

MONTECENERI

7.15-7.30 Notiziario. 10.30 Complesso corale misto di Bellinzona. 11 Germani: Concerto grosso op. 3 n. 2. 11.15 L'oppressione religiosa nella musica. 12 Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore, op. 129; Romanza n. 2 in fa maggiore per 50 per violino e orchestra; Schumann: Presto appassionato op. 22; Brahms: Danza ungherese n. 5; Berlioz: Marcia ungherese. 12.30 Notiziario. 12.40 Canzonette italiane. 13 «Cucinando il verbo ribelle», cucinapedia, scena di R. Morbelli. 13.30 Notiziario. 13.50 Il microfono risponde. 14.20 Concertino della Filarmonica di Castagnola. 14.50 Attuale musicale. 15.30 Ex-

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 «Gli aspetti di Tekla», del Dr. Fred Blanchard. 20.05 Jase e Jack. 20.20 Ritmi e canzoni. 20.50 L'ovvero: «Monologo di Nicklaus sui misfatti del tabacco», detto da Pierre Aasy. 21.05 La Mère Michel, opera buffa in tre atti di W. W. Agost, Musica di Hans Haug. 22.05 Ricordi del Teatro del Jost Genevati da René Moras e Stéphane Ansel. 22.30 Notiziario. 22.35 Honoré de Balzac e la donna di teva anni. 23-23.15 Radie Lussana si dà la buona sera!



sapevate che 100 GRAMMI DI POLPA DI LIMONE DI SICILIA

contengono protidi (gr. 0,8), glucidi (gr. 5,2), sodio (mgr. 6), potassio (mgr. 163), calcio (mgr. 107), magnesio (mgr. 111), ferro (mgr. 1), rame (mgr. 0,26), fosforo (mgr. 20,7). Ma il limone di Sicilia contiene anche 40-50 mgr. di vitamina C ed è efficace contro gotta, obesità e diabete: un prezioso alleato della vostra bellezza, della vostra salute!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 DOMENICA SPORT

8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «I pionieri della fratellanza», di Vittorio Minnucci - Concorso Nazionale di canto corale

11.30 Musica sinfonica

12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
XXXV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Ancona-Riccione

13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kalamata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - XXXV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Ancona-Riccione

14.20-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

15.55 Previsioni del tempo
Finestra sul mondo

16.15 La Radio per le Scuole

16.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carlo Boni, Oscar Carboni, A. Togliani e il Duo Fasano

17.30 La voce di Londra

18 - Rassegna dei Giovani Concertisti
Violoncellista Alfredo Stengel con la collaborazione pianistica di Mario Caporali
Valentini: Sonata in mi maggiore per violoncello e pianoforte; a) Adagio, b) Allegro, c) Gavotta, d) Andante, e) Allegro; Respighi: Adagio con variazioni, per violoncello e pianoforte

18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Ancona-Riccione (Corra)

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Andrea Ferrari Toniolo: Aspetti sociali dei progressi delle telecomunicazioni

Tra le ore 17 e le 18 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Ancona-Riccione del XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Corra). I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18.45 L'Italia alla XV Olimpiade
Intervista con il Presidente del C.O.N.I.

19 - IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.30 Canta Carlo Buti

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera
Schlesinger: Felicità; Russo-Carrara: Cara città; Mariotti-Tosoni: Quando papà portava i baffi; Elirpa-Giuseppi: Aspettando il tram; Zito-Cambi: Io con te; Perotti-Di Fonzo: Il coronafiere; Delibes: Coppella, danza degli automati e valzer
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - Congresso Internazionale di Musica di Vienna 1952

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussioni op. 69; a) Allegro alquanto pesante, b) Sarabanda, grave ampio, c) Finale, allegro molto vivace; Blacher: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivace (solista Gerty Hertzog); Bartok: Divertimento per archi; a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai; Debussy: Iberia; a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête; Busoni: Valse d'amato, op. 53
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 25-5-52 dalla Sala Grande del Konzerthaus di Vienna
Nell'intervallo: Lettere da casa altrui
ledi: Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

L. van Beethoven: Sei variazioni in sol maggiore
Paul Hindemith: Sonata n. 3 per pianoforte
A. Honegger: Tre pezzi per pianoforte
Preludio - Omaggio a Ravel - Danza
Pianista Adriana Brugnolini

21 -

Le etichette del nostro tempo

IL SURREALISMO
a cura di Carlo Bo

Dal cubismo al surrealismo
La crisi della grande letteratura - Influenza della guerra - Il lavoro di Apollinaire - I miti della letteratura europea - La lotta fra l'avventura e l'ordine - Dada - Una letteratura cubista - Suggerimento dei motivi romantici - I profeti del surrealismo: Jarry, Roussel, Lautréamont

22.15

Antiche musiche italiane di trattenimento

a cura di Alessandro Piovesan
Giovanni Battista Vitali: Balli in stile francese per archi
(Revisione Guido Turchi)
Maurizio Cazzati: Balli in stile italiano per archi
Esecuzione del Gruppo strumentale «Giovani Concertisti»

22.40

Le origini della civiltà mediterranea

La Magna Grecia
Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli
III, Palinuro - Etea - Paestum - Cuma

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Parata d'orchestra
Percy Faith - Angelo Brigada (Consummi Lombardi)

13.30 Vedette al microfono
ISSA PEREIRA (Vasenol)

13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto (Dentifricio Cetni)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Storia della piccola danza a cura di Gino Tani
Dall'one-step al cake-walk

14.45 Album dell'America latina
Machito e la sua orchestra

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Arie celebri e celebri cantanti
Mafalda Favero

15.30 Il professor Aurelio e Le avventure della scienza: Medicina e ciarlatanismo

15.45 Orchestra diretta da Mario Consiglio

16.15 Il topo di discoteca

16.30 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16.45 Carnet musicale
La chitarra di Laurindo Almeida

17 - Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe
Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato
IL MULINO SULLA FLOSS
di George Eliot
Adattamento di Mario Vani - Decima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Concerto in miniatura
Soprano Rita Jorio con la collaborazione pianistica di Angelo Spagnolo
Pergolesi: da La frate 'nammurato; ai Chi disse ca la femmena; b) Gnora crediteme; A. Scarlatti: Aria da La Rosaura; Paisiello: da Gli singuri in fiera; Chi vuol la zingarella

19.15 Gente in gamba
Antonio Menici, a cura di Massimo Ventriglia

19.30 Canzoni napoletane
Orchestra diretta da Nello Segurini
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste sulla tappa Ancona-Riccione, di Mario Ferretti, Sergio Giubbilo e Adone Carezzini

20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Fausto, diretta da Silvio Gagli - Parata, musicata e costata da Cleo Pannema, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elie Pandolfi e del Complesso di Cesare Cesarini

20.45 L'ANGELO
E IL COMMENDATORE

Tre atti di GIOVANNI MOSCA
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

L'Angelo Giuseppe Caliani
Il commendatore Rossi
Giuseppe Ciabattini
Adriana Adriana Innocenti
Anna Italia Martini
Margherita Leda Celani
La contessa Evelina Renata Salvagno
Celeste Marchesini

Il commendatore Marini

L'ispettore Ernesto Cortese
Il professor Pandolfi

Il cav. Bianchi Diego Michelotti
Giuseppe Elie Jotta
Lo straccione Aristide Leporini
Il barone Del Forte Giampaolo Rossi

La segretaria Gianni Bortolotto
Regia di Claudio Fino (G. Crippa & C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA
di Silva e Terzoli, con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza (Saponerie Asborno)

23 - Siperietto

23.15 Dal «Dancing Chez-Moi» di Firenze - Danilo Pomini e il suo complesso

23.45-24 Notturmo di Diego Calceogno

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rassegna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino Toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia - Concerto sinfonico vocale - Wolf Ferrari: «I quattro ro-
- stochi»: a) Intermezzo, b) Aria di Lucietta, c) Aria di Marina, d) Duetto di Filippetto e Marina; Zandonai: «Colombini», ouverture - 13 Giornale radio - 13,13-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - G. Henz Ott: «Ein Besuch am Kränkelbett», conv. varietà - Kammerkonzert mit Kompositionen von Otto Siegl: Rse Werner, sopran; Trudi Casotti, Bratsche; Am Flügel: Otto Siegl - O. Siegl: «Der Winter ist vergangen» - «Schwermut» - «Zur Kronstadt» - «Unterwegs» - «Das grösste Wunder» - «Vergissmein nicht» - «Meine Lieder» - «Sonett-Tänze» - «Ruhe in der» - «Jungfrau» - «Auf weiten alpen...» - Gedenksendung am 40. Todestag August Seidberg, von Gustav Pichler - Giornale radio e notiziario regionale in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bolle, meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11,30 Musica leggera, 11,55 Rubrica della donna, 12,15 Ritmi e canzoni, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Biografie sconosciute: Frank von Suppé, 14 Napoli vecchia e nuova, 14,15 XXXV Giro ciclistico d'Italia, 14,20 Terza pagina, 14,30 Canzoni francesi, 14,45 Belle e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani, Punta contro punto, cronache musicali di G. Vagolo, 15 Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica, 16,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini,

- 17,30 Tv danzante, 18,25 Ordine d'arrivo della tappa Ancona-Riccione del Giro ciclistico d'Italia, 18 Banda della Polizia Civile, 18,30 Musica da balletti, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Concerto del violoncellista Marcello Viazoli e del pianista Angelo Kessissoblu, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Millelente, 20,45 «Tandem», opera di G. Rossini - Indici: Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,45 Varied, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Proverbi, 22 Concerto diretto da André Grand: Bach: Terzo concerto brandeburghese; Beethoven: Sinfonia; Debussy: Notturmi; R. Strauss: Till Eulenspiegel, 23,15 Musica notturna, 23,50-24 Notiziario

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhume, 19,45 Notiziario, 20 Concorso musicale internazionale Regina Elisabetta - Orchestra Nazionale belga diretta da Franz André e due concerti, 22,30 Balletti: Quartetto per archi n. 1, 22,50-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo, 19,30 Notiziario, 20,02 Concerto diretto da Jean Clegue, (Solisti: pianista Harriet Cohen), Copland: Concerto in stile francese; Franck: Psiche, poema sinfonico; Rax: Concerto per la mano sinistra, 21,52 Schubert-Friedberg: Rondé, 22 «L'arte dell'attore», di Mme Simone, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 In collegamento con la Rai: Immagini d'Italia, 23,20 Gribu: Peer Gynt, frammenti, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19,15 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20,35 Varied musicale, 22 Il secolo in marcia, 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19,30 Concerto diretto da Jean Clegue: Riser: A Villa Medici; Piaré: Balletto di Fragonar, 20 Negro struttuale, 20,15 Canzoni, 20,30 «La bocca d'ombra», rievocazione di Lise Delaune, 21,40 Uliza Pichler, 22,03 Musica per tutti, 22,20 Musica da ballo interpretata dall'orchestra Gerardo, 23 Le grandi voci umane: Miguel Fleta, 23,40-0,15 Canoni d'amore.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,12 Orchestra Ilina: Hypocrite, 19,17 Quella delle tre, 19,28 La famiglia Durand, 19,36 Varied, 19,55 Notiziario, 20 Parmesani radofonica, 20,30 Ve lo compiamo, 20,45 Jean Nobeln e l'orchestra Charles Lemm, 21,02 Album musicale, con la partecipazione della cantante Denise Dupire, 21,05 a) La scala di seta, b) Il baci di Siviglia, aria di Rodin; Proci: Variazioni; Delibes: Coppelia, balletti; Offenbach: I racconti di Hoffmann, aria della bambola; Delibes: Lakmé, aria delle zingarelle; J. Strauss: Una notte a Venezia, ouverture, 22,03 Notiziario, 22,08 Dischi preferiti, 23,03 Notiziario, 23,05 Orchestra Martonvi, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,30 Concerto diretto da Robert Irving, 19,45 Duo pianistico Davies-Landauer, 20 Varied, 21 Notiziario, 21,15 «Ombra d'ora», commedia di Jan Strasser Black; adattamento di Mollie Greenhalgh, 22,45 Resonante parlamentare, 23,25 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Varied musicale, 20 «Le avventure del P. C. 19», 20,30 «La fortuna della famiglia Van», romanzo di K. F. Benoit, Adattamento radiofonico di Lester Power, Parte seconda, 21 Varied, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Gerardo e cantanti, 23 «Zofia Dobson», di Max Beerbaum, 23,15 Complesso d'archi diretto da Frank Stewart e la pianista Jean Merick, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Organista Sandy Macpherson, 5,45 Frammenti dell'opera Carmen di Bizet, 6,45 Musica di Beethoven, 7,15 Pianista Charles Kuz, 7,30 Varied, 8,30 Banda militare, 11,30 Soprano Omilia Tobu, 11,45 Canti sacri, 12,30

l'acqua dei bambini

SANGEMINI

stati febbrili - malattie infettive postumi di operazioni chirurgiche - disturbi gastro-intestinali dei bambini - malattie delle vie urinarie - dispepsie - nefriti convalescenze - allattamento



TRASMISSIONE DI PROSA ORGANIZZATA PER LA G. CRIPPA & C. S. A.

CONCESSIONARIA DELLE TERME DEMANIALI DI MONTECATINI

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE 20,45 SUL SECONDO PROGR. L'ANGELO E IL COMMENDATORE DI G. MOSCA



Chi si nutre di me, vive da Re
BOVOLONE

biscotti fabbricati con farina scelta, uova fresche e zucchero

BOVOLONE S. P. A.

Via Luca Signorelli, 26 MILANO - Tel. 66.666

ACCADEMIA HUUBENIM
1000 CORSI PER CORRESPONDENZA PER TUTTI GLI SCOLARI, PROFESSIONISTI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.

ATTORI, REGISTI
CINE - OPERATORI
OCULTISTI
GIORNALISTI

Viale Regina Margherita 101 - ROMA - Tel. 864023

Richiedere Bollett. D. gratuito indicando desideri, età, studi

Orchestra da ballo Victor Silvestri, 13,15 Musica leggera, 13,30 Duo pianistico Thomas-Kendall, 14,45 Coro della Cappella di San Giorgio di Windsor, 15,15 Coro e banda, 15,45 «Toccanti», concertazione di Ernest Newman, 16,15 Suona Jack Collins, 16,30 Varied, 17,30 Musici per organo interpretati da Sir Ernest Blumkin, 17,45 Pianista Charles Kuz, 18,30 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Leo Whiston, 20 Varied, 21,15 Pianista: Melodie; Jack: Quintette per clarinetto e quartetto d'archi, 22 Soprano: Rina Tobi, 22,15 Rocco di musicisti, 23 Duo pianistico Thomas-Kendall, 23,15 Riva.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Il corso dei lunedì: Communiare e attendere (IV), 19,25 Notizie del Giro d'Italia, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica-Musique-Musici, 20,45 Commemorazione, 21,15 La nostra bocca delle lettere, 21,35 Musica di Mozart per pianoforte, 22 Rassegna settimanale per gli Svizzera all'estero.

22,15 Notiziario, 22,20 Musica di Zoltan Kodaly e di Bela Bartok per pianoforte, 22,50-23 Bela Bartok: Cinque pezzi da «Microcosmo».

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05 Orchestra Radisson, 13,35-13,45 Händel: Sonata n. 6 in mi maggiore, 17,30 Haydn: Divertimento in do maggiore, 18 Musica richiesta, 18,55 Giro ciclistico d'Italia: nono tappa, 19,15 Notiziario, 19,25 Voci nuove nell'opera italiana, 20 «L'importanza» di face sul serio, commedia in tre atti di Oscar Wilde, 21,30 Musica italiana antica, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Il gioco del dado, 19,55 «Anne de Noailles», di Henri Mangu, 20,10 «Compagnie morale», di Camille Hennequin, 21,10 Varied musicale, 22,30 Notiziario, 22,40 Jazz hot, 23,05-23,15 Canzoni.



«Ascoltate oggi sul Secondo Programma alle ore 13

PARATA D'ORCHESTRE

trasmissione organizzata per il CONSOMME LOMBARDI.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 «Fede e avventure»

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - «Giochi ritmici», di Teresa Lopera (settimana trasmissione)

11.15 Successi d'ogni tempo

11.45 Preludi da opere

12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Barecchini, Fio Scondo's e Lea Velari

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa - ro...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
XXXV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Riccione-Venezia

13.20 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Beethoven: Prometeo, ouverture;
Mendelssohn: Capriccio brillante;
Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Kelmata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Riccione-Venezia

14.20-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele Del Grada - Cronache del teatro lirico, a cura di Carlo Gatti

Trasmissioni locali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.15 La Radio per le Scuole

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile - Cantano Antonio Barsuto, Pina Lamara e Franco Ricci

17 - Musiche da film

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» al radioscultori italiani

18 - Le donne dei poeti
«Ermilia», a cura di Antonio Di Pietro - Regia di Anton Giulio Majano

18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Riccione-Venezia (Cora)

Tra le ore 17 e le 18 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Riccione Venezia del XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Cora). I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18.30 Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

18.45 ILLUSIONS
ovvero

La storia di un miracolo

Musica di TIBOR HARSANYI su libretto di Pierre Brive tratto da una novella di E.T.A. Hoffmann - Opera radiofonica segnalata al Premio Italia 1950
Candida Amalia Manino
La fee Rosabelle Maria Teresa Massa Ferrero
Balthazar Emilio Renzi
Cinabro Mario Borriello
Fabian Pier Luigi Latinucci
Il dottor Alpagasinus Carlo Badiotti

Maestro di cerimonia Gino Sabatini

Direttore Arturo Basile - Orchestra di Torino della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Strauss: Accelerazioni; Silente-Mari-Stazzonelli: Un velo bianco; Farnon: Portrait of a flirt; Bernazza-Baratta: Nostalgia di Roma; Der Linden: Piccola romanza; Vivas: La galetta

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e note politiche - Radiosport

21 -

CIRANO DI BERGERAC

Commedia eroica in cinque atti di EDMOND ROSTAND - Traduzione italiana di Mario Giobbe - Protagonista Ruggero Ruggeri - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Cirano Ruggero Ruggeri
Rossana Enrico Corti
Cristiano Nando Gazzolo
De Guiche Giulio Oppi
Le Bret Elio Jotta
Ragueneau Guido De Monticelli
Carbone Giuseppe Ciabattini

Regia di Enzo Ferrieri

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura
Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per due violini e orchestra
Vivace - Largo ma non troppo - Allegro
Solisti: Adolph Busch e Francesc Magner
Orchestra «Busch Chamber Players»
Fantasia e fuga in sol minore per organo
Solista E. Power Biggs

21 -

Il Novecento letterario italiano
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo
Alfredo Panzini

21.35 Per il settantesimo compleanno di Gian Francesco Malipiero

Trasmissioni a cura di Alessandro Piovesan
Cantari alla madrigalesca
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali
Settima sinfonia «delle canzoni»
Allegro - Lento quasi andante - Allegro impetuoso - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Dimitri Mitropoulos

22.30

L'osservatore delle scienze
a cura di Arturo Castiglioni
Oscar Chisini: Che cosa è la geometria
Arturo Castiglioni: Nuovi progressi nella lotta antitubercolare
Notiziario

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni all'italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini
Centano Emma Joli e Claudio Villa

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi

Testoni-Donida: Contatto telefonico; Poletto-Ruiz: Tu dove sei; Solar-Louiguy: L'uomo della mia vita; Fassino-Berol: Biancarosa; Pinchi-Olivieri: La ronda dei sogni; Leoni-Natoli: La maestrina; Rastelli-Fragna: I due pagliacci e l'asino; Rastelli-Vallati: Dramma cinese

13.30 Bruno Quirinetta e il suo complesso

13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Chigo O' Furril: Gine city; Nisa-Verran: Gigi; De Curtis: Nemica; Leonardi-Grevert: Asi; Cherubini-Falconetti: E mi dispiace; Grieg-Forrest: Strana musica
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Mani magiche

Fritz Kreisler

14.45 La voce di Ebe De Paulis

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata di orchestre
David Rose - Enzo Mojoli - Charlie Spivak

16 - Voci e volti d'America

16.15 Canzoni in voga

16.30 I personaggi dell'arte
Giacinto Previali, a cura di Alberto Neppi

16.45 Tastiera
Armando Trovajoli al pianoforte

17 - Programma per i ragazzi
LA LEGGENDA DEI PELLEROSSE

dal poema di H. W. Longfellow
- Adattamento di Liliana Scialero
- Terza puntata - Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Il ripetente
ovvero Le cose che non abbiamo mai capito a scuola

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli

19.15 I re del microfono
Lena Horne

19.30 Danze vecchie e nuove
Sieczynski: Vienna Vienna; Li Causi: Bruna di Spagna; Gallo: Uno sguardo e un sorriso; Martino: Estrella; Louiguy: La vie en rose; José Leo Cadio: Paraquedista

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - XXXV Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste sulla tappa Riccione-Venezia, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carspezzini

20.30 MILLERUOTE

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Fausto, diretto da Silvio Gili - Parlate, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20.45 Voci e melodie da Culver City
Partecipano alla trasmissione: Esther Williams, Ava Gardner, Howard Keel, Red Skelton, Ann Miller e Kathryn Grayson - Orchestra della M.G.M. diretta da David Rose (Binaca)

21.15 TEATRINO
DI ALBERTO SORDI

21.30 Invito all'Ambasciata
Appuntamenti con gli stranieri di Roma

22 - Grand Hôtel
Gorni Kramer ed il suo complesso

22.30 Impresa Italia

22.45 Strettamente confidenziale
Canta Julia De Palma

23 - Siparietto

23.15 Dal «Parco Hôtel Esedra» in San Lazzaro di Bologna - Complesso Bezzi-Rosati

23.45-24 Notturmo di Diego Calicagno

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittima (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica da camera - Pagani - «La campanella»; Albini - «Malaguetta»; Rimski-Korsakoff - «La rosa e l'usignuolo»; Fasano - «E signor Bonaventura» - 12.45 Musiche richieste presentate da Maria
- 13 Giornale radio - 13.12-14 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14.45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15.50 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Klavier Duo Bormio-Sempino: «Rundschau der Woche» - Armonie an Schatzen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

op. 37, ispirata da Gode, 19.15 Gosses, op. 17, per violino e orchestra, 19.45 Notiziario, 20 Concerto musicale internazionale Regina Elisabetta - Orchestra Nazionale belga diretta da Franz André e due concorrenti, 22.30 Aronov, Variazioni su un tema di Ciaikovsky, op. 35, per orchestra d'archi, 22.50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monteux. Kimmy-Karsakoff: Ouverture della notte di maggio; Babel: Prisma per un'infantina defunta; Wagner: Il crepuscolo degli dei, viaggio sul Reno, 19.30 Notiziario, 20.02 Homage: Pastorale d'estate per orchestra; Concerto da camera per flauto, corno inglese e archi: Preludio, arioso e fughetta sul nome di Bach; Sei poemi di Jean Cocteau; Sinfonia n. 2 (archi e trombe), 21.30 Notiziario musicale, 21.40 Tribuna parigina, 22 Verità e chimere, 22.45 Bach: Sonata in do maggiore per flauto e cembalo; Mozart: Sonata in si bemolle, K. 333, 23.15 Berlin: Notte d'estate, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19.15 Ballad e canzoni, 19.30 L'orchestra Karle Fugat e il pianista Emil Stern, 20 Notiziario, 20.40 «Gli strumenti del Re», dalla cultura di Luigi XIV all'opera di Maria Antonietta. Rievocazione radiofonica di Jacques Baron e Jacques Castel, 21.45 Dibattito sulla rete nazionale della lingua francese, 22 Renato e l'orchestra José Grandis, 22.30-22.35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.11 Quale delle tre? 19.17 La marcia ha scelto, 19.28 La famiglia Duran, 19.43 Le risconoscete? 19.48 La canzone del giorno, 19.55 Notiziario, 20 La regina d'un giorno, 20.45 La rappa internazionale, 21 Parole incrociate radiofoniche, 21.30 Il rovescio tale è diritto? 21.45 Radio-sera, 22.01 Notiziario, 22.06 Canzoni in regia, 22.21 Leggenda dell'Isola d'Oro, 22.32 Jazz a Harlem, 23 Notiziario, 23.05 Orchestra Oscar Calle.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.30 Brecht: Trio in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 1, 2, 3, eseguita dal Trio Holsten, 20.15 Melodie gradite, 21 Dal nostro mondo, cronaca, 21.15 Musica espositiva: Figure dell'opera buffa, 21.45 Notiziario, 22 Te e il tempo, 22.05 Conversazione «con Dörmann» sulla situazione dell'Europa occidentale, a cura di Bastian Müller, 22.30 Giorgio Bieri: Sinfonia in do maggiore diretta da Ljubomir Romanov, 24 Ultime notizie, 0.15 Parla Berlino, 0.30-1 Musica ritmica.

MONACO DI BAVIERA

10.05 Orchestra diretta da Eric Kloss. Smetana: Ouverture de «La sposa venduta»; Borov: Riposo nel bosco; Sinfonia: Danza piemontese n. 1, 19.30 Commentario continuo, 19.45 Notiziario, 20 Nuove donne, 20.40 «La donna dell'isola di Andros», radiocommedia di Thornton Wilder, adattamento di Hellmut von Cube, musica di Günther Bialas, regia di Friedrich-Carl Kubbe, 22.15 Notiziario, 22.30 Musica popolare italiana, 23 Concerto autunnale diretto da Jan Křetov, Paul Hindemith: a) Concerto per pianoforte op. 36, n. 1, 2 e 4; b) Concerto per violoncello; c) Concerto per viola (Schnitt); pianista Hans Altmann, violoncellista H. v. Beckwith, violista Georg Schmidt, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Musica leggera.

MUEHLACKER

19 Musica Cronaca, 19.25 Programmi, Canzone della sera, 19.30 Notiziario, 19.45 Di giorno in giorno, 20.05 Musica e canto eseguiti da artisti profeti, 21 «L'asfalto del Parlamento» a cura di Ruth Conrad, 22 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, Nell'intervallo (22.45) da stabilire, 24 Ultime notizie, 0.04-4.15 Musica leggera da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Dibattito da sabato, 18.30 Rivista, 19.30 Musica da camera per archi, 20 «Capitale di Stato», sceneggiatura, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Grandi libri, commemorazione, 22.15 Musica da camera eseguita da Janet e Norman Frazer, 22.45 Resoconto parlamentare, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica richiesta, 20 «La strada della gloria», audiolibro narrato da Charles Chilton, 20.45 Rivista, 21.15 Cronaca di Wyndham Vaughan Thomas, 22 Notiziario, 22.20 Denay Dennis e la banda del Phillips, 23 «Bella Dorothea» di Max Reinhardt, 23.15 Musica leggera, eseguita da un'orchestra, 23.46-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Melodie, 6.15 Ona e banda, 6.45 Musica di Berlino, 7.30 Musica da concerto, 8.30 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lew Whitten, 11.15 Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Rosemary, 12.30 Musica seria, 13 Melodie e canzoni composte, 14.15 Orchestra leggera della B.B.C., 15.15 Concerto diretto da Robert Clifford, Musica da film inglese, 16.30 Musica ritmica, 17.30 Notiziario musicale, 17.45 Canzoni di tutti i paesi interpretate dal chitarrista John Gayall, 18.30 Aggiornamento di artisti, 19.30 «Whitaker», commedia di Mark de la Roche, 21.15 Nuovi dischi, 21.45 Organista Sandy Margensen, 22 Musica di Berlino, 22.15 Serate all'opera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Fuke e choroisti cantati dalla cantante portoghese Amalia Rodriguez, 19.25 Notizie del Ginevra, 19.30 Notiziario, 20 del tempo, 20 Canzone svizzera, Concerto corale Heinrich Sutermeister: Andreas Gryphius, 20.30 Musica per orchestra di Walter Lutz, 20.50 Cronaca culturale, 21.20-23 Musica di compositori contemporanei, diretta da Paul Scher, solista violonista Hans-Rudolf Schneider, Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 11 Concerto diretto da Ottavio Nussli, Rossetti: La scala di seta, pianoforte; Sinfonia: Studio-capriccio, op. 35, n. 2, per orchestra d'archi; Respighi: Trillo botteicellano, 11.30 Scandali: Sulle onde del Febro, cantata per soprano, tromba, orchestra d'archi e continuo, 12 Musica sportiva, 12.15 dischi, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.05 Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23, 13.15-13.45 Orchestra Gerardo, 13.30 Per la donna, 18 Musica richiesta, 18.55 Giochi e canzoni d'Italia: Terza tappa, 19.15 Notiziario, 19.25 Concerto diretto da Ottavio Nussli, Paisiello: Una pazzia per amore, Sinfonia: Ombra: Alla Baba, musica da balletto: Wolf-Ferrari: Suite veneziana, 20 «Assassini al Corno», di Georges Hertz, 20.30 Orchestra Cedric Bonmont, 21 Discorso sulla provincia, 21.30 Concerto diretto da Ottavio Nussli (Sinfonia: Musica Lucha Pacher), Bononcini: Polifemo, ouverture; Albin: Concerto in si bemolle per oboe, archi e cembalo; Tevella: Sonata a quattro in la minore per archi e cembalo; Ciaikovsky: Concerto per oboe e archi, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Quintetto Fernando Pagli.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo spettacolo del tempo, 19.45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann, 20.10 Musical autunno, 20.30 Sinfonia, quattro atti di Jean Giraudoux, 22.30 Notiziario, 23.35 Canzoni e danze lettoni, 23.05-23.15 Radio Leonesse e di la boom sera!



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle
1.10-1.45 su metri 193; 41, 21, 16
13.31-13.40 « » 25.31; 14.50
19.31-19.40 « » 23.1; 22.51; 25.30
22.01-22.45 « » 193; 22.02; 21.10

«VOCI DALL'ITALIA» La Voce di Londra offre un premio di Lit. 5.000 agli ascoltatori in Italia che parteciperanno al concorso «Voci dall'Italia» per il mese di Giugno. Gli ascoltatori sono invitati a scrivere sul tema: «Vi siete interessati all'incontro calcistico Italia-Inghilterra? Perché i testi non devono superare le 500 parole e che diventino proprietà della BBC, vanno inviati a «Voci dall'Italia» Casella Postale 7182, Roma», oppure a «Voci dall'Italia», BBC, Londra, W. C. 2, non oltre il 4 giugno, data del timbro postale. La lettera vincente verrà letta nel corso del programma «Voci dall'Italia», il 13 giugno alle ore 22.

Giovedì 29 Maggio, ore 22
«TELEVISIONE IN GRAN BRETAGNA»: Programma dedicato ai vari aspetti di questo nuovo e potente mezzo che si presenta come fenomeno sociale che tende a modificare abitudini, gusti e mentalità di un popolo.

Venerdì 3 giugno, ore 22
«GLADSTONE ED IL RISORGIMENTO ITALIANO»: L'amore e l'interesse che questo straordinario statista inglese ebbe per l'Italia nel periodo risorgimentale.

OGNI GIORNO
Postage stamp britannica 13.30
Meridione di Greenwich 19.30
Commento politico 22.00

bio-pan
cancella
l'ARTRITISMO

ARTRITI
ARTROSI
deformante
SCIATICHE
SINOVITI
VENE VARICOSE
postumi da
CONTUSIONI
FRATTURE
PARALISI INFANTILI

In VENDITA in TUTTE le FARMACIE
Concessionaria esclusiva
Soc. PAN - Via Lucullo 7 - Roma
CATALOGO GRATUITO a RICHIESTA

un
ramazzotti
fa sempre bene

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bolle, meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11.15 Successi d'ogni tempo, 11.45 Preludi da opere, 12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 12.54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Canzoni italiane, 13.50 Arcobaleno melodico, 14.15 XXXV Giro ciclistico di Italia, 14.20 Terza pagina, 14.30 Glenn Miller e la sua orchestra, 14.45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada, Cronache del teatro lirico, a cura di C. Gatti, 15 Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica, 17 Musica da film.
- 17.30 Tè danzante, 18.25 Ordine d'arrivo della tappa Ricerche-Venezia del Giro ciclistico d'Italia, 18.30 Il ripente, ovvero le cose che non abbiamo mai capito a scuola, 18.45 Bruno Quirinetta e il suo complesso, 19 La voce

dell'America e rassegna della stampa americana, 19.25 Musiche brillanti, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.30 Milleroute, 20.45 Voci e melodie da Culver City, 21.15 Teatrino di Alberto Sordi, 21.30 Invito all'Ambasciata, 22 Grand Hotel, Kramer e la sua orchestra, 22.30 «Piccolo cabotaggio» di G. Stuparich, 22.45 Canta Julia De Palma, 23 Classici ritmati, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Programma musicale, 19.30 Notiziario, 19.40 Concerto sinfonico, 20.30 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.30 «Il gioco dell'Impero e del caso», tre atti di Marius, 23 Concerto del pianista Vlado Perlemuter, Beethoven: Sonata «Les adieux»; Ravel: Gaspard de la nuit, 23.30 Musica notturna, 23.50-24 Notiziario.

BELGIO

19 Mendelssohn: Mare tranquillo e viaggio felice, musiche da concerto,

NON PIU' TINTURE
AI CAPELLI BIANCHI

BRILLANTINA VEGETALE
cubana

ROMA
ALY MARIANI & C.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «I piccioni viaggiatori», di Mario Casacci - Rubriche varie

11.30 Musica sinfonica
Mendelssohn: I) Dal «Sogno di una notte di mezza estate», ouverture; II) Sinfonia in la minore n. 3 (Scozzese): a) Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato, b) Vivace ma non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo

12.15 Canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.30 Complesso caratteristico - «Esperia» diretto da Luigi Granzio

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: Nozze di Figaro, ouverture; Bellini: I Puritani «Rendetemi la speme»; Verdi: I Vespri siciliani «O tu Palermo»; Bizet: Carmen «Presso i bastioni di Siviglia»; Massenet: Manon, sogno; Puccini: Tosca, duetto atto primo
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kalamata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.15 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

16.45 Quartetto di pianoforti

17 - Fantasia folcloristica

17.30 Parigi vi parla

18 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni e il Duo Fesano
Luciano-Panzutti-Danpa: Quattro festine bionde; Testoni-Panzeri-Rizza: Né bello, né brutto; Fiorelli-Bonavolonta': Quel carico di stelle; Fina: A love story; Nisa-Calza: Passerà; Rolando-Caviglia: Il visconte di Bragellanne; Cambi-Assenza: Laggiù sul mare; Prado: Mambo Jumbo

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
J. G. Wilson: I raggi cosmici; materia nucleare in collisione

18.45 Shavuoth
Les festa del decalogo, di Ello Toaff

19 - **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19.45 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 - **Musica leggera**
P. J. Smith: The Armadillo; De Weill-Rothenburg: Valzer dell'eco; Ruiz: Amor amor; Kosma-Prevert: Et la fête continue; Louisguy-André Tabet: Butterfly; Hernandez: El cambanchero
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - **CHICCHIRICHÌ**
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)

22 - **Il Lied romantico**
Nono concerto
Basso Boris Christoff
Pianista Giorgio Favaretto
Schubert: a) Aufenthal, b) Der stürmische Morgen; Schumann: a) Du bist wie eine Blume, b) Der arme Peter, c) Hochländer Abschied; Brahms: a) Die Mainacht, b) Treue Liebe, c) Von ewiger Liebe

22.30 Discorsi extraparlamentari di Giolitti, a cura di Giovanni Ferretti

22.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - **Tuttigiorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Musica per banda
Corpo Musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Minello

9.45 Musiche da film

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestito di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi

13.30 Canta Teddy Reno
con Lello Luttazzi e i suoi archi

13.45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 - **Taccuino segreto** di Mario Caroteaula (Dentifricio Cetoli)

Vetrinetta delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

14.45 Incontro con Artie Shaw

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Canzoni in voga

15.30 Passaporto per Giava e Bali

15.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

16 - **Un libro per voi**
Il corpo, di William Samsen

16.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16.45 Concerto in miniatura

Pianista Nicolaj Orloff
Chopin: Tre mazurche: a) In la minore, b) In fa diesis minore; c) In si bemolle maggiore; Rimsky-Korsakov (arr. di Rachmaninoff): Il volo del calatrone; Rachmaninoff: Momento musicale

17 - **Calzoni corti**

Settimanale per i ragazzi, a cura di Roberto Costa e Dino Bruni - Regia di Enzo Crivalli

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato
IL MULINO SULLA FLOSS
di George Eliot

Adattamento di Mario Veni - Undicesima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestito di Vittorio Brignole

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Mimi Ferrari

19.30 Musica leggera

Rastelli-Concina: Il mapo Zipo Zago; Giuhra - Falcocchio: Non puoi lasciarmi così; Morbelli-Di Lazzaro: I comici dello zar; Lannaro: Triste bolero

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini e il Quartetto Stars

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodanti)

20 Segnale orario - **Radiosera** - XXXV Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 **MILLERUOTE**

Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Fausto, diretto da Silvio Gili - Parlate, musicato e cantato da Cleo, Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e del Complesso di Cesare Cesarini

20.45 **LA TRAVIATA**

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery - Renata Tebaldi
Flora Bervoix - Liliana Pellegrino
Annina - Luisa Magenta
Alfredo Germont

Giorgio Germont - Gino Orlandini
Gastone - Gino Del Signore
Il barone Desphol - Nunzio Gallo
Il marchese D'Obigny

Il dottor Grerivil - Angelo Carati

Cristiano Dalamangas

Direttore Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Bonaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati

23 - **Siparietto**

23.15 Dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano - Franco Cerri e il suo complesso

23.45-24 **Notturmo** di Diego Calzagno

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Robert Schumann

Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 n. 3 (Renana)
Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderato - Grave - Finale (Allegro)
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 -

Le origini della civiltà mediterranea

La Sicilia

Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari

Radiocronista Sergio Zavoli

IV.

Siracusa e Taormina

21.35

Teatro cattolico francese del Novecento

LA SCARPINA DI RASO

Tre tempi e un epilogo di Paul Claudel

Traduzione di Romeo Lucchese

Adattamento di Adriano Magli

Primo e secondo tempo

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

L'annunciatore

Il padre Gesuita

Don Baldassare

Don Felagio

Don Camillo

Donna Prodezza

Il re

Il cancelliere

Don Rodrigo

Rolf Tasma

Renato Cominetti

Fernando Solieri

Angelo Calabrese

Ubaldo Lay

Elena Da Venezia

Adolfo Geri

Dario Dolci

Carlo D'Angelo

Regia di Guglielmo Morand

Il cinese

Donna Musica

La negra

L'angelo custode

Donna Onoria

Il capitano

L'ombra doppia

La luna

Riccardo Cacciolla

Lya Curci

Ileana Zezza

Giovampietro

Nella Bonora

Giotto Tempestini

Maria Teresa Rovere

Riccardo Cacciolla

Gemma Griarotti

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torino e Listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia. Programma vario - Chabrier: «Festa polacca»; Boyv-Palava: «Guapparia»; Massaggi: «Mama, non m'ama»; Cinque Solisti: «Maffina veneziana»; Licof: Caron: «Scherzo»; concerto; Infantino: «Ninna nanna siciliana»; Margutti-Carboni: «Bacile»; Carosio: «Volatella»
- 13.10-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria - fuori (Venezia 3)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bol. meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11.30 Musica sinfonica, 12.15 Nuovo Mondo, 12.30 Complesso «Esperia», 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Musiche da teatro, 14 Franco Russo e il suo Otello jazz, 14.15 Notiziario del Giro elettrico d'Italia, 14.20 Terza pagina, 14.30 Due voci e una canzone, 14.45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, Ind. Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica.

- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14.45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siliiano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15.50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Beethoven, sein Leben und Werk» (II) - Eine Sendung von Elm. Berlanda - Orchester Otto Dobrini - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

- 17.30 Quartetto di pianoforti, 17.45 Per i ragazzi: Le imprese audaci, a cura di Mario Ronco. Terza trasmissione, 18.30 Dalle opere di Cimarosa, Paisiello e Pergolesi, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19.25 Musica leggera, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Millenote, 20.45 Sergio Boschetti e il suo complesso, 21 Il giallo del mese: «L'ombra dietro la porta», tre atti di A. De Stefani, 22.45 Orchestra d'archi diretta da E. Nicelli, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 19.40 Variaz. 20.45 Dischi, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.30 Variaz. 22 Festival algierois, 22.30 Musica da camera, 23.30 Musica novissima, 23.50-24 Notiziario.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE
- 19 Beethoven: «Preludio in sol maggiore, op. 32, n. 5», 19.05 Il quartetto d'ora delle Jeunesses Musicales, 19.10 Rollini: La Norma, ouverture; Ciaikovsky: Opritchnik, ouverture, 19.45 Notiziario, 20 Concerto musicale internazionale Regina Elisabetta - Orchestra Nazionale belga diretta da Franz André e da concertisti, 22.30 Amphitheatro: Panorama americano, 22.50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Concerto diretto da René Dührren, Franck: Redenzione; Ciaikovsky: Capriccio italiano, 20.02 Concerto vocale diretto da Murel Comand, Vecchi: L'Ambragasso, 20.30 Dischi, 21 «Zola», tragedia in cinque atti di Voltaire, 22.10 Haydn: Scherzo dal quartetto n. 41; Mendelssohn: Scherzo dal trio n. 1 in re minore; Witkowski: Scherzo tarantella; Bert: Scherzetto, 22.30 Tribuna parigina, 22.50 Grieg: Sonata in mi minore, 23.10 Haydn: Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19.25 Ballabini e emozione, 19.30 Musica per tutti, 20 Notiziario, 20.35 «I balletti neri», di M. G. Michel e Jacques Charles, 21.10 «A che pensi», di André Gillois, 22.20 Aspettando la fortuna, 23.05 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.11 Piacenza Walfrid Atwell, 19.28 La famiglia Dumont, 19.38 Quasi dalle tre, 19.45 La polka al ballo, 19.55 Notiziario, 20 Lucie Marano, 20.15 Canzoni in se, 20.45 Orchestra Noël Chabrier e cantanti, 21.15 Portaleto non vol, 21.30 Variaz. 22 Notiziario, 20.05 Canzon, 22.40 Orchestra Ed Philips, 23 Notiziario, 23.05 Orchestra Canzon, 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

ANBURGO

- 19 Notiziario, 19.11 Piacenza Walfrid Atwell, 19.28 La famiglia Dumont, 19.38 Quasi dalle tre, 19.45 La polka al ballo, 19.55 Notiziario, 20 Lucie Marano, 20.15 Canzoni in se, 20.45 Orchestra Noël Chabrier e cantanti, 21.15 Portaleto non vol, 21.30 Variaz. 22 Notiziario, 20.05 Canzon, 22.40 Orchestra Ed Philips, 23 Notiziario, 23.05 Orchestra Canzon, 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18.25 Complexus Twentieth-Century Symphonies diretto da Muzia Lifer, 19 Storie della realtà, 20.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, Britten: Sinfonia di primavera; Elgar: Sinfonia n. 1 in la bemolle, 22.10 Discorsi parlamentari al primo ministro australiano, signor Menzies, 22.45 Rassegna parlamentare, 23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19.30 Lester Fergusson, il pianista Alberto Sanguini e l'orchestra della rivista diretta da Robert Busby, 20 «Tino-Romney», romanzo di H. G. Wells. Adattamento radiofonico di Lance Stirling, 21.30 Britta, 22 Notiziario, 22.15 La rimpatriata in musica, 22.45 Lee Lawrence, 23 «Zucchi Dobson», di Max Beerbaum, 23.15 Rassegna culturale, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5.30 Orchestra leggera della B.B.C., 6.15 Musica ritmica, 6.45 Musica di Bertini, 8.30 Rassegna e canzoni, 11.30 Complesso Aloumaria diretto da Henry Koen, 12.30 Musica da ballo, 12.45 L'orchestra da ballo diretta da Stanley Black e cantanti, 14.15 Rassegna musicale, 15.50 Melodie vecchie e nuove, 16.15 Musica per harmonica, 16.30 Nuovi dischi, 17.30 Orchestra Gerardo, 18.30 Rassegna e canzoni, 19.30 Lester Fergusson e il pianista Alberto Sanguini interpretano melodie e canzoni, 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham, Goldmark: Sinfonia, op. 13; Sinfonia, nona sinfonia, op. 21, 21.15 Orchestra leggera della B.B.C., 22.15 Melodie, 23.15 Orchestra SpA diretta da Tom Jenkins.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19.30 Notiziario, 20.10 Musica per strumenti a fiato, 20.40 «Il vagabondo» dal romanzo di Rudolf von Tavel, 21.40 Una scena per pianoforte di I. Paderewski, 22.15 Notiziario, 22.20-23 «Nome di contadina nella vecchia Polonia», programma folkloristico.



ogni scarpa uno specchio

LUSTRINO fa di ogni scarpa uno specchio; - non incrosta, non sporca, non macchia; - non insudicia il risvolto del pantalone; - non sporca le calze; - triplica la durata delle scarpe garantendo la conservazione inalterata della tinta e evitando il risecchimento della pelle. Con un solo flacone di LUSTRINO si possono lucidare a specchio 52 paia di scarpe nere, o di qualsiasi colore

IMPORTANTE! LUSTRINO viene fabbricato in un tipo unico, tanto per pelli nere, come per pelli colorate. Perciò quello stesso flacone, che adoperate per le scarpe nere, va benissimo, sempre con lo stesso sorprendente risultato, per tutte le altre scarpe, di qualsiasi colore, anche bianco.

Adoperando LUSTRINO risparmierete tempo, fatica e scarpe!

In vendita nei migliori negozi di articoli affini e in tutte le buone drogherie. Fabbricazione privilegiata della Società SMAC Via Berthelot 46 - Torino

Lustrino
IL LUCIDO MAGICO



'splendo ma non consumo!'

Westinghouse

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

DITTA

ARTURO MANCINI

Via Pontaccio, 19 - MILANO

Negozi di vendita: Via Montenapoleone, 31

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 V. autunno musicale, 13.15-13.45 Melodie e canzoni, 17.30 Piacenza Bianca Gorni, Turmann: Novellotto; Albeniz: Rumores de la Gaita; Granados: Orient; Granados: Allegro da concerto, 18 Musica richiesta, 18.30 Fantasia musicale della orchestra André Kostelanetz e Morton Gould, 18.55 Giochi celestici d'Italia, 19.15 Notiziario, 19.20 Secondo tempo dell'incontro internazionale: Brumens - Inghilterra, 20.15 Fantasia d'opere, 20.40 Orchestra

Radion e cantanti, 21.30 Film rivista, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Musica di Schubert.

SOTTENS

- 12.15 Notiziario, 20.15 (Chiodo, vi sarà risposto) 20.30 Canzoni, 20.45 Concerto diretto da Edmond Apple, 20.55: pianista Georges Bernad, 21.05: Romy-Korsakoff: La fantasia dello zar, ouverture; Kabalevsky: Prima concerto per pianoforte; Malipiero: Sinfonia in un tempo; Chiodi: Gli Abencerraj, ouverture, 22.30 Notiziario, 22.50-23.15 Musica leggera.

Pelle grassa - Pori dilatati - Punti neri - Acne - Rughe - Borse sottopalmari spariscono con 46 fiamme

ACQUA ALABASTRINA
Dr. BARBERI
che rende la pelle bianca, soda, fresca e lucida come Alabastrino. Non trucco, ma la vera profumiera intatta L. 650 al

Dott. BARBERI - Piazza S. Orla, 9 - PALERMO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua inglese
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30** Musica leggera
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11- La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare: «Le lacrime della Madonna», di Vittoria Ruocco
- 11.15** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Franco Ricci
- 11.45** Musica leggera per pianoforte e orchestra
- 12.15** Musica operistica
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulle tappe Venezia-Bolzano
- 13.20** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Rose: Dance of the spanish onion; Kreisler: Tamburino cinese; Williams: Il sogno di Oliver; Masetti: Vendemmiale; D'Ambrosio: Umore; Schubert: a) Quando sei lontana, b) Kiss me again, c) Un bacio al buio; Youmans: La carovana
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno
(Kelimata)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulle tappe Venezia-Bolzano
- 14.20-14.30** **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti - **Notizi di teatro**, di Enzo Ferrari
- Trasmissioni locali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.15** **La Radio per le Scuole**
- 16.30** Musiche dedicate alle Vergine Maria
- 16.45** Fantasia di musica leggera
- 17.30** Vita musicale in America
- 18- Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini e Flo Sardon's

Tra le ore 17 e le 18 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Venezia - Bolzano del XXXV Giro Ciclistico d'Italia. (Con) i programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali**
9 Tutti i giorni
 Almanacco di Riccardo Marbelli
9.30 Ritmi di successo
10-11 MUSICA OPERISTICA
 Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, introduzione; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Quant'è bella, quanti cara»; Bellini: *I puritani*, «Son vergin vezzosa»; Verdi: *Ernani*, «Oh del verd'annal m'el»; Massenet: *Werther*, «O Werther, mio Werther»; Puccini: *Mamma Lucia*, intermezzo atto terzo; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di di maggio»; Cilea: *Adriano Lecocquer*, «O vagabonda stella d'oriente»; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer
12.15 Trasmissioni locali
13 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
(Saponerie S. Marco - Mestre)
13.30 Noro Morales e la sua orchestra
13.45 Giornale radio
 «Ascoltate questa sera...»
14 — Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(D. Clivicio Catal)
 Mezzanotte di ieri e di oggi
 Muzio: *Mattinata siciliana*; Zappalà: *Ninna nanna*; Tindelli: *Amare e soffrire*; Arditi: *Il bacio*; Perez-Freire: *Ay ay ay*; Buzzi-Pecora: *Colombetta*
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Trio Messicano Vera Cruz
14.45 Vedette al microfono
 ISSA PEREIRA
15 Segnale orario - Giornale radio
 «Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo»
15.15 CHICCHIRICHI
 Varietà di Faiconi, Frattini, Nelli, Bovi, Turabusi, Sciller, Simoni

netta, Zueconi - Compagnia di
Rivista di Milano della Radio
Italiana - Orchestra diretta da
Mario Consiglio - Regia di Giu-
lio Soarnicevi
(Replica dal Progr. Nazionale)

16.15 *Spigolature musicali*

- 16.30** Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da
Ernesto Nicelli
- 17** — Programme per i ragazzi
L'ECO VA IN VIAGGIO
Radioseca di Federico Feld
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale**
radio
- 18.30 Piccola vita di grandi uomini,**
a cura di Franco Monicelli
Trasmissioni locali
- 18.45** Alan Jones canta con l'Orchestra di Sidney Torch
- 19** — I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Silvana Fiorini e dal Trio Lescano
(Paghiana)
- 19.15** Questa è democrazia, di Vittorino Brancati
- 19.30 In giro per il mondo**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiorofonti)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XXXV Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste sulla tappa
Venezia-Bolzano, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
- 20.30 MILLERUOTE**
Quotidiano umoristico al seguito
del Giro d'Italia, di Mario e
Fausto diretto da Silvio Gigli -
Parlo, musicato e cantato da
Cicely Pannam, Ada Silvani,
G. Roberto Mazzè, Elio Pandolfi e
dal Complesso di Cesare Cesarini

TERZO PROGRAMMA

- 20.30** **Concerto d'apertura**
Maurice Ravel: *La vallée des cloches*, per pianoforte.
Pianista Piero Ferraris
Claude Debussy: *Fêtes galantes* - *Ariettes oubliées* - *Aquarelles* -
Mandoline
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
Registrazione effettuata il 31-3-1952 dal Teatro Eliseo in Roma.
Accademia Filarmonica Romana
- 21 —** **Problemi civili**
Popolazione e alimentazione nel mondo
Giuseppe Ugo Papi: *Aspetto economico del rapporto tra lo sviluppo
della popolazione e la produzione alimentare*
- 21.15** **Teatro cattolico francese del Novecento**
LA SCARPINA DI RASO
Tre tempi e un epilogo di **Paul Claudel**
Traduzione di Romeo Lucchese - Adattamento di Adriano Magli
Terzo tempo ed epilogo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
L'annunciatore Rolf Tessa Il segretario Gina Pestelli
Don Camillo Ubaldo Lay Donna Isabella Giovanna Galatelli
Donna Prodezza Elena da Venezia Don Raniero Edoardo Toniolo
Don Rodrigo Carlo D'Angelo La bambina Flaminia Jendolo
L'angelo custode Renzo Giovampietro
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.30** **Per il settantesimo compleanno di Gian Francesco Malipiero**
Trasmissioni a cura di Alessandro Plovesan
Sonata a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e arpa
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Vittorio Emanuele, violino;
Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Mosselli, violoncello; Alberta Surlani, arpa
Tre poesie di Angelo Poliziano, per canto e pianoforte
Soprano: Licia Rossini Corsi; pianista: Giorgio Favaretto
Quattro sonetti del Burchiello, per canto e pianoforte
Soprano: Luigia Vincenti; pianista: Giorgio Favaretto
Le stagioni italiane, per canto e pianoforte
Soprano: Licia Rossini Corsi; pianista: Giorgio Favaretto
Sesto quartetto (L'Arca di Noè)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana

20.45 IL TEATRO DEL SORRISO
a cura di Romildo Craveri
Rappresentazione sul tema:
L'amore

**La folle passione del signor
Bunyon, di Lord Dunsany
Battini, Alfredo, di O. Henry
La prima signora Tanquesmith,
di A. E. Wilson
La paura delle botte, di George
Courteline
Compagnia del Teatro comico-
musicale di Roma della Radio
Italiana
Regia di Nino Meloni**

**21.30 I CONCERTI DEL SECONDO
PROGRAMMA**

Direttore Nino Sanzogno - Mo.
Assiste Franco Gullì
Lib: Sinfonia spagnola in re ma-
nore op. 21 per violon e orche-
stra: a) Allegro non troppo, b)
Scherzando (allegro molto), c)
Andante, d) Ronzo (allegro);
Respighi: Feste romane, poema sin-
fonico
Orchestra stabile del Maggio
Musicale Fiorentino

22.15 LA GIRAFFA

22,45 Tè per due
con Kramer e Trowajoli

23— Questo strano mondo

Esperienze di inviati speciali
Paolo Monelli

23.15 Del Cabaret «Le Club des Champs Elysées». - Musica da ballo da Parigi - Orchestra Love-Limas

23.45-24 Notturmo di Calcagno

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ancona - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegne (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Ponte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica sinfonica - Rassegne: «Feste romane»: a) Cinesse, b) Gubileo, c) L'ottobratura, d) La Befana. 13 Giornale radio - 13,10 13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Aus dem dritten Programm»: «Die Virginalisten», von Luigi Ronca - 2. Sendung: Bull: «The King's hunt» - Clavichordist: Rudolph Dolmetsch; «Doctor Bull's Myself»; «My Greefe» - Un bekannter Autor aus dem 15. Jahrhundert: «The King's Morisco»; «Gren Sleeves» - Farnaby: «The old Spinoletta»; «Meridian Alman» - Vier Charakterstücke: «Farnaby's Conceit»; «Dreame»; «His rest»; «His Humour» - Fida Giordani: Sartori, clavichordist (reg.) - Kinderstück: «Der kleine Nück» - Märchenspiel von Vera Egger-Grimm: Spielzeit von Giovanni de Dominis - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Indirizzo:
Nome e cognome:
Professione:



Un elettricista che sa lavorare meglio degli altri

È l'uomo che si farà strada, offrirà dei posti superiori e guadagnerà bene.

Molte migliaia di operai e manovali elettricisti, metalmeccanici, radiotecnici e adili, di qualsiasi età in possesso della sala licenza elementare, in tutti i Paesi del mondo, hanno raggiunto dei successi sorprendenti. Essi si sono procurati quelle cognizioni tecniche necessarie a chi vuole conquistarsi una posizione superiore e meglio retribuita, senza perdere nemmeno un'ora del loro salario. Anche tu puoi aspirare a questa meta, se metti a disposizione la tua ferma volontà, mezz'ora di tempo al giorno e fai un piccolo sacrificio pecuniario. Desiderando conoscere questa certezza di farti strada, ritaglia questo annuncio e spediscilo subito, munito del tuo indirizzo completo ed indicando la tua professione, allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)

Riceverai, gratuitamente e senza alcun impegno il volumetto interessantissimo
"La nuova via verso il successo"

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario, bolle, meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile, 11,45 Cantata Jacqueline François, 11,55 Rubrica della donna, 12,15 Musica operistica, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Canzoni, ritmi e melodie, 14,15 XXXV Giro ciclistico d'Italia, 14,20 Terza pagina, 14,30 Due Giorni-Lorenzo, 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferreri. Ind: Listino Borsa. Rassegne della stampa britannica.

16,45 Fantasia di musica leggera, 17,30 Raccolte composizioni da camera, 17,45 La voce di Joan Hammond, 18 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 18,25 Ordine d'arrivo della tappa Venezia-Bolzano del Giro ciclistico d'Italia, 18,30 Musica sinfonica, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Alberto Semprini al pianoforte, 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Militeroute, 20,45 Il teatro del sorriso, a cura di R. Craveri, 21,30 I concerti del Secondo Programma. Direttore Nino Sanzogni. Violinista Franco Galli. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, 22,15 Vedette internazionali, 22,45 Tè per due con Kramer e Trovajoli, 23 Questo straniero mondo, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Ginnaspedie, 20,32 Colloqui con André Breton, 20,52 L'usignolo, racconto lirico in tre atti di I. Stravinsky e Milhaud, Musica di Igor Stravinsky. Direttore Jean Martinon, 21,52 Notiziario musicale, 22,02 Frammenti del sommerso dell'opera di Georges Duhame, 22,32 Telenovela parigina, 22,52 Rivista artistica, 23,17 Melodie di Schubert interpretate da Heinrich Schlusman, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Battibelli e canzoni, 19,30 Inaugurazione del sole, 20 Notiziario, 20,35 «Gli errori del matrimonio», di Alexandre Bismont, 21,35 Trasmisibione in duplex tra la Radio Svizzera e la Radio Francese, «Il Rodano», 22,55-22,40 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,11 Appuntamento del coo-boy, 19,17 Quale della ley, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 I dattilati Virel e Rully, 19,48 Carbone del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Carte in tavola, 20,30 Delle cose l'usa, 20,45 Varietà, 21,15 Beate e gente, 21,30 Varietà, 21,48 Colloqui con Sacha Guitry, 22,01 Notizie, 22,06 Radio-Rivell, 22,21 Incisioni di Jacques Thibaud, 22,31 Musica da ballo, 23 Notizie, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Banda militare, 19 «Piloti della Squadra Volante», di Alan Stranks, 19,30 Concerto oratoriano, 20,30 Varietà, 21 Notiziario, 22 Rivista, 22,30 Rassegna scientifica, 22,45 Discorso parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista, 20 Varietà musicale, 20,45 «L'andante del giardiniere notturno», di Mary Elton, primo episodio, 21,35 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Phil Cadogan, 23 «Molte Doherty», di Max Beerbehn, 23,15 Orchestra Neville Mervin, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Melodie di tutti i paesi interpretate dal chitarrista Jean Gavil, 5,45 Concerto diretto da Hubert Clifford, Musica da film (Jagel), 6,45 Musica di Berlin, 7,30 Rivista, 8,30 Orchestra Gerardo, 11,15 Musica da concerto, 13,15 Organista Stanley Macpherson, 14,15 Concerto diretto da John Hopkins, Mozart: Sinfonia n. 34 in do, K. 338; Massenet: Il Cid, suite dal balletto, 15,45 Varietà, 16,15 A tempo di valzer, 17,30 Mo-

Reumatismi

Ringraziamento

Con animo sinceramente riconoscente desidero pubblicamente ringraziare le Case di Cura Internazionali dirette dal dott. A. Pece con sedi a Milano in via Fontana 14, a Bordighera in via Vitt. Emanuele 220 ed a Bergamo in viale Vitt. Eman. 40, perché mediante la cura praticatami sono completamente guarito. Da più di un anno, infatti, soffrivo per una ribelle artrosi lombo-sacrale con scintica ed a causa dei forti dolori dovetti sospendere ogni attività. Consigliato da un amico, pure lui guarito, tentai (dopo molte altre inutili cure) il metodo del dott. Pece (per artrosi, artrosi, reumatismo, scintica, gotta) e l'esito fu veramente inaspettato e sorprendente. Dopo dodici applicazioni eseguite al mio domicilio mi sentii completamente guarito. Da tempo ho ripreso il mio faticoso lavoro (viaggiare continuamente su autocarri, caricare e scaricare forti pesi) e mi sento benissimo, potendo così ridare il benessere alla mia famiglia.

Zilioli Andrea
Cancina S. Brera
S. Giuliano Milanese.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Gioventù algerina, 20,45 Dadi, 21 Notiziario, 22,20 Affari parigini, 22,45 La Revue Soliel, 23,50-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica varia diretto da Georges Balthus, 19,45 Notiziario, 20 Musica varia, 21 Concerto diretto da Igor Stravinsky - Stravinsky: a) Sagra da balletto, per orchestra; b) Edipo re, opera-oratorio in due atti, 22,30 A. Scarlatti: Toccata; Purcell: Dan Chaconne, aria d'Alidoro; Vivaldi: Gavotta; Telemann: Minuetto e Rejouissance, per flauto a becco e orchestra da camera, 23,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Gattelle, Basin: Viaggio in Cina, ouverture; Arban: Barcarole; Boloni: Minuetto; Vauthourdin: Ragno di sera, frammenti; Massenet: Le Erinni, intermezzo; Albeniz: Rapsodia su arie svedesi, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Jean Martinon, Milhaud: Seconda suite sinfonica; Satie:

AVVISO ALLE TARME

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perchè si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

Il tarmicida 10 volte più efficace della Canfora. - 100 volte più micidiale della Naftalina.

18,45 Orchestra Pavillon diretta da David Wolfthal, 19,30 Frammenti dall'opera Manon Lescaut di Puccini, 21,15 Musica etnica, 22,15 Musica da concerto, 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canti dal «West-östlicher Divan» di Goethe, di Hans Huber per quattro voci e pianoforte, 19,25 Notiziario dal tempo, 19,30 Notiziario, 20 del tempo, 20,30 Radiocorona diretta da Paul Burkhardt, 20,40 «Il generale Junin», radio-commedia di Werner Rudolf Beer, 21,50 Un quartetto di Haydn, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica espositiva e accompagnata di Hugo Wolf.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05-13,45 Canzonette europee e americane, 17,30 Dadi, 18 Musica etnica, 18,55 Gioielleria d'Italia: Undicenna tappa, 19,15 Notiziario.

19,25 Compagni vecchi italiani, 19,45 «Acquarone in montagna», di Giuseppe Giove, 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Gounod: Piccola sinfonia per flati; Grieg: Holberg-Suite, op. 40, per archi; Sibelius: Il cigno di Tuusula; Grieg: In autunno, ouverture da concerto, op. 10, 21,35 «Frontiera: rinfasciatura di due valigie», studio esecutivo da Enzo Bossi, 22 Melodie e ritmi, 22,35 Notiziario, 22,20-23,30 Rassegna sera.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La speciale del tempo, 19,40 I balletti di New York, 20 «Indigena plenaria», di Jean de La Varende. Adattamento radiotelevisivo di Benjamin Romieux. Sento ed ultimo episodio, 20,40 Concerto diretto da Igor Markevitch, 21,30 «Viaggio del fiume Rodano», rievocazione di Roger Nordmann e Francis Guibet, con frammenti di opere letterarie e musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 L'opéra scrala, 23,05-23,15 Radio Louvre, vi di la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musicali del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Il sentiero dell'infinito », di Omero Fantara - Concorso Nazionale di canto corale
- 11.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 12 - Pagine violinistiche Mendelssohn: Sulle ali del canto; Granados: Danza spagnola in mi minore n. 5; Paganini: Variazioni sul « Mosè » di Rossini (sulla terza corda)
- 12.15 Celebri complessi e solisti di musica leggera
- Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bolzano-Bergamo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale
- Verdi: Aida, preludio atto primo; Mascagni: Cavalleria rusticana « Voi lo sapete o mamma »; Verdi: La forza del destino « Oh, tu che in seno agli angeli »; Mascagni: Iris « Un di ero piccina »; Verdi: Otello « Si pel ciel marmoreo giuro »; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Kalmata)
- 14 **Giornale radio** - Listina Borsa di Milano - Medie dei cambi XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bolzano-Bergamo
- 14.20-14.30 Il libro della settimana La vita di Girolamo Savonarola di Giuseppe Ridolfi, a cura di Groffredo Bellonci
- Trasmissioni locali
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.15 **La Radio per le Scuole**
- 16.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
- 17.15 Clarinetista Jimmie Noone
- 17.30 Radiocentro di Mosca - Tr
- 17.45 Canzoni
- 18 - **Concerto del pianista Klaus Bahrson** Carl Nielsen: Chaconne; Sv. E. Tarp: Sonatina; Jorgen Jersild: Tambourin; H. Saeverud: Canto di rivolta
- Tra le ore 17 e le 18 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Bolzano - Bergamo del XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Cora) I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

- 18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia Ordine di arrivo della tappa Bolzano-Bergamo (Cora)
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi David Heerts: Il comportamento degli individui in gruppo
- 18.45 L'Italia alla XV Olimpiade Uomini e fatti di Olimpia
- 19 - Il consulente scolastico, a cura di Roberto Giannarelli
- 19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - **Musica leggera** Ragoli: Paprica; Innocenzi - Martelli: Canzone di primavera; Trenet: Oltremare; Warren-Devilli: La polca dei baci; Lasso: Dita virtuose; Bright: Sophisticated Lula; Manno: Al piccolo bar
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport
- 21 - Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino
- CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO ROSSI
- Mozart: L'Vesperae solemnes de Confessore, per soli, coro e orchestra (K. 339) Dixit - Confitebor - Beatus vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat
- Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Miriam Pirazzini, mezzosoprano; Cesare Valtelli, tenore; Boris Christoff, basso
- II. La Betulla liberata, azione sacra in due parti (K. 118)
- Personaggi e interpreti: Anifal, Elisabeth Schwarzkopf; Cabri, Laila Vincenti; Giuditta, Miriam Pirazzini; Ozia, Cesare Valtelli; Achior, Boris Christoff
- Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Esso-Standard Italiana)
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Carlo Bernari
- 23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 20.30 **Concerto d'apertura** Felix Mendelssohn-Bartholdy Trio in re minore op. 49 n. 1
- Molto allegro e agitato - Andante con moto, tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai, appassionato)
- Esecutori: Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorski, violoncello
- 21 - **Corrispondenze dall'estero** Dalla Francia a cura di Giacomo Antonini « Le ultime novità librarie »
- 21.15 **LA PICCOLA CITTA' GRECA** programma a cura di Giulio Pacuvio con frammenti di Eupoli, Antifane, Menandro e mimi di Teocrito ed Erodo Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.30 **I personaggi di « carattere » nel teatro rossiniano** a cura di Giulio Calafalieri

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)
- 9 **Tuttigiorni** Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 **Canzoni napoletane** Orchestra di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile Centano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote
- 10-11 Casa serena Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 **Cantate con noi** Reportages musicali registrati nel mondo
- 13.30 Le nuove canzoni del Quartetto Cetra (Vasendi)
- 13.45 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »
- 14 - Taccuino segreto di Mario Carotenuto (Dentrificio Cetoli)
- Bottega musicale** Wildman: Rapsodia svedese; Simon-Bernier: Polcinella; La Rocca: Tiger rag; Youmans: Orchidea al chiaro di luna; Rodgers: La più bella fanciulla del mondo
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Poltrona di prima fila Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo da Chiara
- 14.45 Quartetto John Bolero con Natalino Otto
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Ritmi d'America
- 15.45 **Canzoni all'italiana** Orchestra diretta da Gino Filippini Cantano Emma Joli e Claudio Villa
- Martelli-Filippini: Piazza di Spagna; Castellani - Niberti: Letterine del soldato; Cloddi: Nuova nanna dell'asignolo; Martelli - Sarrà: Ho pianto per te; Mella-Mari: Bella dispettosa; Testoni-La Rosa: Stanotte voglio la luna; Genta-Russo: Voce e mamma; Torregiani: Sotto zero
- 16.15 Parata di orchestre Felix Mendelssohn - Piubenti - Philip Green
- 17 - **Piccole donne** Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.30 **BALLATE CON NOI** Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30 Romanzo sceneggiato **IL MULINO SULLA FLOSS** di George Eliot Adattamento di Mario Vani - Dedicesima e ultima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19 - **Rassegna del jazz** a cura di Leone Piccioni e Piero Morgani
- 19.30 **Girotondo di canzoni** Lariel-Grum: Jippies jee; Piacchi-Olivieri: La ronda dei sogni; Testoni-Coli: Vecchia Bologna; Galdieri-Redi: The voluto bene; Cherubini-Fragna: Bariamoci
- Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Cantano Luciano Benavente, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera** - XXXV Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste sulla tappa Bolzano-Bergamo, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
- 20.30 **MILLERUOTE** Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Paolo, diretto da Silvio Gigli - Parlate, musicate e cantate da Clely Fiamme, Ada Silvegni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini
- 20.45 **I GIALLI DI ELLERY QUEEN** Adattamento radiofonico di Beppe Costa « Il cane con due teste » Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Antonio Giulio Majano (Persil)
- 21.30 **IL MICROFONO E' VOSTRO** Rassegna del dilettante - Orchestra della canzone diretta da Angelini - Presenta Nunzio Filogamo
- 22.15 **Eclipse** Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgani
- 22.30 **Registi, anime in pena** - Documentario giornalistico di Aldo Salvo
- 23 - **Siparietto**
- 23.15 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e Lea Velari
- 23.45-24 **Notturmo** di Diego Calcegnio

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rizz. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giu-

lia - Canzoni regionali - D'Annunzio-Bracchi: «Nostalgia de Milan»; Quattrocchi: «Canzona persia»; Vianello: «Dunque un bacio»; Pedrotti: «La sposa morta»; Pigarelli: «Fila, fila»
12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,10 13,30 Notiziario per i festelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bozano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Quiz» und «Quizsch», eine heitere Sendung von Dietmar Lutz Wieser - Spielleitung von Karl Margraf - Kammermusik: Frida Cavos, mezzo soprano - Am Flügel: Gisella Mackle - Händel: «Ah, spietato!», arie aus «A-madigi»; Händel: «Ombra mai fu», arie aus «Serse»; Gluck: «O del mio dolce ardor»; Gluck: «Ach, ich habe sie verloren», aus «Orpheus» - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e Notiziario regionale (Bozano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 8,30 Musica del mattino 11 La Radio per le Scuole, 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna, 12 Pagine culturali, 12,15 Complessi celebri e solisti di musica leggera, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Concerto meridiano, 14,05 Canta il quartetto Cetra, 14,15 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 14,20 Terza pagina, 14,30 Piccolo jazz, 14,50

Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica, 16,45 Orchestra diretta da E. Nicelli, 17,15 Solista di jazz, 17,30 Complessi caratteristici, 17,45 Canzoni, 18 Concerto del pianista Klaus Bahnsen, Musiche di Nielsen, Turp, Jersild, Saverini, 18,30 Musica da ballo, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Musica brillante, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Milleuote, 20,45 Harry James autore e direttore, 21 Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Progr. Nazionale), Nel l'intervallo: Scrittori al microfono, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, detta «Sinfonia pastorale»
19,45 Notiziario, 20 «L'imposante magnifico», quattro atti di Georges Eckhard, Adattamento radiofonico di Jean Francis, 22 Notiziario, 22,10 Haydn: Trio in re maggiore, Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore, op. 70, n. 2, 22,50-43 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Minković: Sonata per violino interpretata da Gabrielle Devries, 19,30 Notiziario, 20,02 «La Duchessa di Padua», azione drammatica in due atti ispirata dal dramma di Oscar Wilde, Libretto di Paul Groullis, Musica di Maurice Le Boucher diretta da Marcel Mironne, 22 «Il peto e i med», di Loys Masson; «Mangio delle rose e delle mezzanotte», 22,55 Colloqui con Georges Enesco; «Dalla predella alla carta d'identità», 23,09 Dischi, 23,15 Fiumi: Schizzi caucasi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Musica leggera, 20 Notiziario, 20,35 La coppietta di Francia del varietà, 21,40 Musica popolare, 22,15 Orchestra Emilie Nublot, 22,35-22,40 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,17 Quelli delle tre? 19,28 La famiglia Durston, 19,43 Teddy Rora, 19,55 Notiziario, 20 «He 50 anni», ricordi di Jean Nohain, 20,15 Aya, rivista, 20,45 Chœur-moi, 21 Club del canzonettisti, 21,30 Swing senza musicisti, 22,01 Notiziario, 22,06 Peter Kreuder, 22,16 Canzoni in fuga, 22,31 Schizzo satirico, 22,41 Musica da ballo, 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola, 23,30-24 Rock to the Bible.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Dischi, 18,30 Ballabili e canzoni, 19 Varietà musicale, 19,30 Panna Monte describe le sue visite al Haymarket Theatre cinquecento anni fa quando si chiamavano i suoi genitori, 19,45 Concerto di Bonn, 20,30 «L'ape solitaria», sostituito, 21 Notiziario, 21,30 Orchestra Nat Temple e cantanti, 22 Dalla Cattedrale di Westminster, Concerto dell'organista Gerald Jones, 22,45 Resconto parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20 Musica richiesta, 20,45 Varietà notturna, 21,15 Illustrato su problemi del momento, 22 Notiziario, 22,20 Musica riprodotta, 23 «Zibella Dobson», a di Max Beerstein, 23,15 Complessi Billy Mayerl, 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Toccanti, 6 Musica da ballo, 6,45 Musica di Beethoven, 7,30 Appuntamento di artisti, 8,30 Ballabili e canzoni in stile jazz, 11,15 Musica riprodotta, 12,30 «Whitlock», commedia di Mase de la Roche, 14,15 Serate all'opera, 15,45 Varietà, 16,15 Pianisti Marguerite Fow, 16,30 Musica leggera, 17,30 Rivista, 18,30 Musica brasiliana, 19,30 Rivista, 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, Elgar: Nel Sud (Alasani); Butterworth: Un ragazzo delle Sirophire, rapsodia; Beethoven: Sinfonia, 21,15 Pianista Charlie Koss, 21,30 Rivista musicale, 22,15 Musica leggera, 23,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Claude Debussy: Filles de Nocturne, 19,10 Cronaca mondiale, 19,25 Notizie del Giro d'Italia, 19,30 Notiziario, 19,40 dal tempo, 20 L'odio di H. W. Schoenberg su testi di Rudolf Hilfer, 20,30 In memoria di Riccardo Spuleri per il cinquantesimo

CONCERTO



Esso

Ascoltate questa sera sul Programma Nazionale, ore 21, il Concerto Esso organizzato per conto della Esso Standard Italiana diretto da Mario Rossi.

ELETTROLAVATRICE

Miele

LAVA - SCIAQUA - ASCIUGA
SENZA ALCUNA FATICA
LA VOSTRA BIANCHERIA

È un prodotto della
MIELEWERKE A. G. Gütersloh (Germania)
CHIEDETE PROSPETTO
ILLUSTRATO n. 162

TERMOTECNICA CALOR - MILANO

Via G. da Predosa n. 11 - Telef. 91.200 - 95674



C'È UNA SOLA "OVERLAY"...



...questo moderno ritrovato che stende un lucidissimo film trasparente e protettivo sui pavimenti e rivestimenti, facendo brillare piastrelle, marmi, mosaici, linoleum, mobili e serramenti laccati o verniciati, è posto in vendita solo nelle latine originali sigillate da gr. 250, 500, 1000

OVERLAY

DA' E FISSA LO SPLENDORE

...ripiangere e spedire per ricevere l'opuscolo:

IN OMAGGIO UN UTILI OPUSCOLO VADEMECUM

CASA LUCENTE. 100 MODI DI USARE OVERLAY

Cognome e Nome _____
Via _____
Città _____ (Prov. _____)

S. I. C. E. - Via Fusetti 12 - MILANO

marie alla morte, 21,10 Musica da camera antica, 21,40 Per la nostra signora, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Magazine del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondage musicale, 13,10-13,45 Complessi vocali e pianistiche di autori moderni, 17,30 Concerto diretto da Ottavio Naselli, Ronzoni: Ouverture da «Le avventure di Re Panoso»; Nussio: Concerto rapido per violoncello e orchestra; Porcino: Canzone a ballo (Danza di Rebus), 18 Musica richiesta, 18,55 Giro ciclistico d'Italia: Dodicesima tappa, 19,15 Notiziario, 19,25 Rappresentazione musicale, 20 «La diga», radiogramma di Giuseppe Biondini, 21 Concerto diretto da Edwin Libner, (solista: pianista Luciano Spetzi), Schubert: Rosamunda, coro del pioniere; Il pastore sulla roccia, can-

lata; Tre canti per basso su testi di Pietro Monteleone: Rosamunda, coro dei cacciatori, 21 «Ombra nella grande piramide», documentario sovietico dell'Egitto faraonico a cura di Leksgrin Filippov, 22 Melodie e ritmi, 22,20-22,30 Successi americani presentati da Giovanni Belandina.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 L'ora varia, 20,25 «Pope e sala», pièce fondita di William Somerset Maugham, Serenata in mi bemolle maggiore n. 11, K. V. 375; Adagio e rondò in do minore, K. V. 617; Miserere, o saggio, aria da concerto, K. V. 461, per tenore e orchestra, 22,05 «Ricordi d'un giardiniere», di André Falco, 22,30 Notiziario, 22,45-23,15 Musica leggera.



RIM

PER LE
DONNE

REGOLA
L'INTESTINO
conservando
quindi
LA FIGURA SNELLA
e la pelle fresca

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua inglese
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del meteo - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Ressegni della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30** Canzoni
- 8.45-9** «Fede e avvenire»
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per le Medie Inferiori - I capolavori del teatro musicale italiano a cura di Remo Giazotto; 5. «Arlecchino», di Busoni e «I quattro rusteghi», di Ermanno Wolf Ferrari
- 11.30** Musica da camera
Trio della Radio Svizzera Italiana
W. A. Mozart: Trio in mi maggiore K. 542: a) Allegro, b) Andante grazioso, c) Allegro; L. V. Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Presto
Esecutori: Luciano Sgrizzi, pianoforte; Antonio Scroscoppi, violino; Egido Roveda, violoncello
Registrazione effettuata il 7-4-1952 dal Teatro Petrarca di Arezzo
- 12.15** Fantasia di ritmi e canzoni
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Bergamo-Como
- 13.20** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kellmann)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi
XXXV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Bergamo-Como
- 14.20-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzardi
- Trasmissioni locali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.15** Sorella Radio
- 16.45** Orchestra diretta da Mario Consiglio
- 17.15** Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
VII. Dalla suite alla sonata, attraverso il concerto, di Bach
- 17.45** **BABBO CICOGLIA**
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Replica dal Secondo Programma)
- Tra le ore 17 e le 18 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Bergamo-Como del XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Cora). I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza soggetti a modifiche.

- 18.25** XXXV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Bergamo-Como
(Cora)
- 18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leona Piccioni
- 19** - **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari
Canzoni Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e Lea Velari
- 19.40** Estrazioni del Lotto
- 19.45** Economia italiana d'oggi
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport
- 21** - «L'anello del Nibelungo»
Terza giornata
- IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER - Edizione originale - Atto terzo
Kirsten Flagstad
Ludwig Suthaus
Gunther
Josef Herman
Gudrun
Hilde Konetzni
Hagen
Josef Greindl
Prima ondata
Seconda ondata
Elisabeth Lindnermeier
Ruth Michaelis
Terza ondata
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 22.30** Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia
- 22.45** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 20.30**
Concerto d'apertura
Wolfgang Amadeus Mozart
Fuga in sol minore per pianoforte a 4 mani
Pianiste Lya De Barberis e Pina Pitini
Quartetto in re minore n. 15 K. 421
Esecuzione del Quartetto d'archi ungherese
Zoltan Szekely, Alexandre Moszkowsky, violini; Benes Koromzay, viola; Vilmas Palotai, violoncello
- 21** - **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Guido Di Pino: Temi della poesia dell'«Inferno»
- 21.30**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Roberto Lupi
Georg Philipp Telemann: Tafelmusik
Ouverture - Bergerie - Allegresse - Postillons - Flatterie
Badinage - Conclusion
(Revisione di G. L. Tocchi)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Stradella-Turchi: Serenata per soprano, tenore, baritono e orchestra d'archi
Solisti: Lidia Borri, soprano; Alfredo Bianchi, tenore; Ettore Lollini, baritono
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Gottfried Einem: Serenata per doppia orchestra d'archi
Allegro - Adagio - Intermezzo - Allegro
Ferruccio Busoni: Berceuse elegiaque
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo
«Le pontificat de Pie IX» di R. Aubert

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)
- 9** **Tuttigiorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30** I cantanti che voi preferite
Patrice et Mario
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** **Varietà di fine settimana**
Regia di Giulio Scarnicci (Pezzi)
- 13.45** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 14** - **Taccuino segreto di Mario Carotenuto**
(Dentifricio Cetol)
Canzoni, canzoni
Chiappo-Pavesio: Per voi, signora; Di Lazzaro-Da Vinci: Giornata triste; Galletti: T'aspetto ancora; Jantaffi-Ruccione: Serenata a Maria; Zanciro-Trenet: La mia gioventù; Abel: Vorrei che questa musica
Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni e Achille Togliani
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scarpette rosse
Invito al valzer, di Weber
- 14.45** Canta Perry Como
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** Colonna sonora
- 15.45** Concerto in miniatura
Soprano Mirella Silveri
Bellini: Norma, sinfonia; Puccini: a) Tosca, «Vissi d'arte», b) Madama Butterfly, «Tu, tu piccolo Ididio»; Mascagni: Iris, aria della piovra
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera
- 16** - **Vedette al microfono**
ISSA PEREIRA
- 16.15** Parata di orchestre
Bernard Hilda - Armando Trovajoli - Fred Waring
- 17** - **Radiolilliput**
Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** La vera ragione per cui non dovete fare...
Trasmissioni locali
- 18.45** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jacone e Vittoria Mongardi
Bracci-Tajoli: Canta che ti passa; Locatelli-Ceragioli: Un sogno; Soprani-Marietta: Primavera; Filibello-Raimondo: Totomoro; Rastelli-Vallati: Dramma cinese; Savina: Scale nel cielo; Di Roma: C'è una stella sul cupolone; Rastelli-Fragna: I due pagliacci e l'asino
- 19.15** Le novelle del Secondo Programma
Camillo Pilotta vi legge: «Un momento per favore», di Roberto Benchley
- 19.30** Scintillio di ottoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiarodenti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera** - XXXV Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste sulla tappa Bergamo-Como, di Mario Forretti, Sergio Giubilo e Adone Cerspezz
- 20.30** **MILLERUOTE**
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Cely Fiamma, Ada Silvegni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini
- 20.45** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)
- 21.45** Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli
- 22.15** Jia Ruskaja
Il mio programma
- 22.45** Una voce nella sera:
Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi
- 23** - **Siparietto**
- 23.15** Dalla «Biblioteca del Valer» di Roma - Franco Zauli e il suo complesso
- 23.45** La Ghigliottina
- 24** - Dal «Dancing Garden» di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso
- 0.30-1** Dall'«Accademia Danze Gay» di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Canti sardi logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittima (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martirella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica leggera e canzoni - Escobar: «Cubano»; Waldteufel: «España»; Inna: «Venezia»; «Prigioniero d'un sogno»; Ravasi: «Bertini»; Italia mia; Innocenzi: «Cherubini»; «Serena delle serenate»; Green: «Mandolini al chiaro di luna»; Mojoli-Testoni: «Chia patata»; Kettlberg: «Nel giardino di un monastero»; 13 Giornale radio 13,12 13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Farsaglia giuliana (Venezia 3)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - (Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,50 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten: Carlo Zecchi - «Unsere Rundfunkwoche»; - Tannhäuser: «Für die Frau»; a cura di Hel de Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

rio, Giornale radio, 13,30 Un po' di musica a colazione, 14 Melodie degli schermi, 14,15 XXXV Giro ciclistico d'Italia, 14,30 Sport e sport, 14,30 Ritmi dell'America latina, 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, Ind: Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica, 16,15 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi, 16,45 Orchestra diretta da M. Consiglio, 17,15

Tà danzante, 18 Cielo di concerti organizzati in collaborazione con la S.I.M.C. - Quartetti di Giannastasi, Maldarri e Fortner eseguiti dal Quartetto di Radio Trieste, 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Canzoni, 19,40 Attualità economiche del prof. G. Robetto, 19,50 Breve sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Millenote, 20,45 Rosso e nero, panorama di varietà, Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 21,45 Orchestra d'archi diretta da E. Nicolli, 22,15 Pagine scelte da «La bohème» di G. Puccini, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Programmi culturali, 19,30 Notiziario, 19,45 Jazz autentico, 20,10 Musica da film, 20,30 su un tema, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 «La signorina mia moglie», tre atti di Louis Verneil, 23,30 Musica da ballo, 23,50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

BELGIO

19 Concerto del violonista Maurice Andrieux e della pianista Jeanne Violette, Tactyl: Arioso; Porpora: Minuetto; Pout: Ballata, 19,20 Weber: Overture, ouverture, 19,45 Notiziario, 20 Musica riproposta, 21,15 Concerto di musica varia diretto da Edgar Bouma, 22 Notiziario, 22,15 Note bianche, musicisti per, 23,50 Notiziario, 23 Notte regno dell'opera, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

19,01 Berlino: Caccia reale e temporale; Marcia ungherese, dalla «Canzone di Faust»; 19,15 La settimana in Casa Mullier, 19,30 Notiziario, 20,02 Concerto diretto da René Fomert, Gahner: Concerto in fa; Amiel: Duode; Pascal: Suite militare, 20,30 «Scuro al grido», Testa di Pietro Reine, Partitura musicale di Viktor Harsanyi, 22,15 Wilfrid Semtini interpretata dal violoncellista Marcelle Maréchal, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 L'arte: Rapporto ungherese n. 2, 23 Idee e umori, 23,25 Serbata: Prima dell'estate, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Musica ritmica, 19,30 Canzoni, 20 Notiziario, 20,35 Varietà, 21,40 Concerto internazionale della migliore registrazione sonora, Proclamazione dei risultati e presentazione delle migliori registrazioni, 22,15-23,30 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,17 La marescia ha scelto, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Telo messicano Vera-Cruz, 19,48 Canzone del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Pazi e radiopio, 20,15 Serate parigine, con Tito Rossi, 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti, 20,45 Varietà, 21 Yves Montand, Henri Crulla e il complesso Bob Castella, 22,35 Notiziario, 22,40 Musica da ballo, 23,15-24 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

19 Notiziario, Commenti, 19,20 Brillante prima con Bonn, 19,30 Previsione per i programmi, 20 La coppia di fidanzati ideali, corso per ramfidi al matrimonio, con musica, 21,45 Notiziario, 21,55 Di e il tempo, 22 Previsione dello sport, 22,10 J. S. Bach: Concerto di violino in sol minore, diretto da Rudolf Albert, solista Joseph Solgert, 22,25 Melodie e ritmi, 24 Ultima nottate, 0,10 Musica da ballo, 1-2 Almansono del jazz.

MUENLACKER

19 Campione, 19,05 Parole per la festa di Pentecoste, 19,15 Musica popolare, 19,25 Programmi, Canzone della sera, 19,30 Notiziario, 19,45 La politica della settimana, 20,05 Il mondo è pieno di meraviglia (2) di Werner Illing, 21 Musica da ballo.

21,45 Sport, 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 23,15 Musica della mezzanotte, 24 Ultima nottate, 0,05-0,55 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray, solista solista Thomas Magyar, Max Bruch: Concerto di violino in sol minore, Werner Kgl: Suite francese.

MONACO DI BAVIERA

19,05 Orchestra diretta da Erich Klose: Chopin: Polacca; Ciaikovsky: Rotturo; Dvorak: Danza slava n. 1; Wagner: Fuglio d'albero; Chubrier: España, rapsodia; Massenguy: Gonna, 19,35 Sport, 19,45 Notiziario, 20 Canzoni, 20,15 I sette favoliti, 20,45 «Pensione Portuna», un racconto su «Hummi», diretto da Kurt Wilhelm, 22,15 Notiziario, 22,25 Il pelo nell'orecchio, 22,35 Musica richiesta dall'America, 23,05-1 Varietà mondiale: «Apuntamento a mezzanotte», Nell'intervallo (24) Ultima nottate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 La Bibbia e l'archeologia Harry Dabbin, 19,15 Stasera in città, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Musicanti, 21 Notiziario, 21,15 «Il costruttore di ponti», di Alfred Sudo; adattamenti radiofonici di Howdon Gelf, 22,35 Szymanowski: La fantasia d'Arcadia; De Falla: Danza spagnola, 22,45 Meditazione per la vigilia della Pentecoste, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «La famiglia Andrieux» di Howard e Mason e Geoffrey Webb, 20,30 Trasmissioni ascoltate in un anno, 21 Concerto diretto da Stanford Robinson - Dufrenoy: Vert-Vert, overture; Beethoven: Suite rossiniana; J. Strauss: Musica sette anni; valzer; Elton: L'Artista; aule; Chubrier: Fuga polacca, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Ray Martin, 22,45 Orchestra City of Sopot e cantanti, 23,15 Musica riproposta, 23,56-24 Notte.

ONDE CORTE

5,30 Frammenti dell'opera Manon Lescaut di Puccini, 6,15 Musica riproposta, 7,15 Sonno Jack Collings, 8,30 Ridesa, 11,15 Lester Fungston e il pianista Alberto Samprini, 12,30 Varietà musicale, 14,15 Musica leggera, 15,15 Musica del ragtime, 15,30 Orchestra Spa, 16,30 Organista Sandy Macpherson, 17,15 Ricordi musicali, 20 Varietà musicale, 20,30 Orchestra leggera diretta da Michael Klein, 21,15 Frammenti dell'opera Manon Lescaut di Puccini, 22,15 Musica da ballo, 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Campione svizzero, 19,10 Concerto dell'organista Michael Schneider, 19,25 Notizie del Giro d'Italia, 19,30 Notiziario, 19,45 «Il tempo», 20 Programmi per gli scolari, 20,15 Canzoni e danze popolari della Svizzera, 21 «Il principio», di Antonio de Saint-Exupéry, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Melodie da film, 13,30-13,45 I grandi ritmi del «Radioprogramma», 16,30 Orchestra lirica Amara, 16,50 José e Aspinosa e la sua ritirata, 17,30 Il sabato del ragazzo, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigione italiano, 18,55 Gioiellieri d'Italia: Piodiouna tappa, 19,15 Notiziario, 19,25 Panorama jazz, 20 Alberto Sorci racconta: «Fotografia allo stadio», 20,10 Roberto Murolo e le sue canzoni, 20,30 «Un errore di ottica», gioiello di William Faulkner, Adattamento radiofonico di Bizio Candolfi, Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Ritorni e ritornelli, 22,45 Voci alla ribalta, 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario e risultati del Giro dell'anno d'Italia, 19,25 La spece del tempo, 19,55 Il quarto d'ora radio, 20,15 Canzoni, 20,35 «La signora inespugnabile», adattamenti radiofonici di Paul Monod e Aloys Bataillard, ispirato dal romanzo di Jean Mather, 21,30 Varietà, 22,30 Notiziario, 22,35 La buona sera di Jack Rollin, 22,45-23,15 Musica da ballo.



Indigestioni, bruciori, flatulenze e crampi allo stomaco, spesso sono dovuti ad eccessiva acidità. In questi casi la "Magnesia Bisurata" arreca un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA



Tè Melrose

Eccola il Tè che cercate

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **sacila** - MILANO, VIA SOPERGA 22

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,45 SUL SECONDO PROGRAMMA

POSTA RADIO

Le malattie della primavera

Non capisco perché durante l'estate, l'autunno e l'inverno io stia bene, discretamente bene, mentre con la primavera cominciano i miei guai. Chiedetelo per favore a uno dei medici della radio. (Vincenzo Pellacchia, Tivoli).

Lei è fortunato, non perché i suoi guai comincino a primavera, ma perché alla sua domanda la radio ha risposto il 28 aprile nella rubrica Il prof. Aurelio. Un poeta francese scrisse: «Maledetta primavera, tornerai dunque sempre?». Ma i disturbi di costui erano di carattere esclusivamente sentimentale. I disturbi fisici della primavera sono invece dovuti all'allergia, un genere di male che va sempre più diffondendosi, e che vuol dire, in parole povere, ipersensibilità a stimoli esteriori che durante la primavera sono più frequenti. La primavera inoltre coglie gli uomini impoveriti di globuli rossi e coi tessuti affamati di vitamine. La primavera in questo caso si accolla tutta la responsabilità delle malefatte commesse dall'inverno, cioè dal freddo, dall'umidità, dalla nebbia, dalla mancanza di sole e dalla vita al chiuso. Le prescrizioni che in genere il medico può dare per i mali di primavera sono assai semplici: accontentarsi di una dieta semplice, prevalentemente latte-vegetariana. Alla sera, poi, pasti leggerissimi e, soprattutto, poco caffè, poco tè, poco tabacco. Se non vi sono controindicazioni farà bene anche una cura di jodio. Non prendiamoci però con la primavera: è una stagione che distribuisce rose. Siamo noi che non dobbiamo pungerci con le spine.

Le cucine dell'atomo

Il fisico Castelfranchi parlando alla radio, sere fa, su cose atomiche e dei relativi impianti, non ha citato quelli esistenti in Russia. Perché? Per qualche ragione politica? (Bigliandi Nunzio, Caserta).

Nessuna ragione politica. Lei deve essersi distratto un momento. Castelfranchi ha detto infatti: «Per chiarire le idee ai profani noi dovremmo anche raccontare quanti sono sulla Terra gli impianti atomici dove le cosiddette pile cuociono i più svariati elementi chimici: alla presenza di uranio per trarne gli isotopi, ossia elementi che la Natura non ha creato; o, se li ha creati, li tiene così avvinti coi confratelli da indurci a voler scovare gli uni dagli altri. Dunque questi impianti atomici dislocati in Canada, negli Stati Uniti, in Inghilterra, in Svezia e in Francia, sono una quindicina in tutto, per ora. Una importante organizzazione di studio c'è anche a Milano ed è sostenuta da quattro grandi organismi industriali. Ma... un momento: ci accorgiamo di aver finora dimenticato la Russia per la quale c'è tutto un quadro che comincia con l'uranio cecoslovacco per finire in Siberia avvolto da grande mistero».

Questo è quel che ha detto Castelfranchi. Non ha peccato, perciò, d'omissione, anche se ha confessato di saperne poco a causa di quel mistero.

Dante non si dimentica



Vi siete dimenticati che il nostro più grande poeta è Dante. Perché non fare per radio una specie di Lectura Dantis? (Angelo Demaria, Pisa).

Le rispondiamo in ritardo, ma con una buona notizia. Proprio sabato 26 aprile è cominciata sul Terzo Programma una serie di conversazioni sul tema «Dante alla luce della recente critica». Vi collaborano i più autorevoli dantisti. Francesco Flora è il coordinatore di queste trasmissioni. Dante non si dimentica.

Un anno dopo

Se ascolto tutte le sere con grande attenzione il Terzo Programma, che voi definite programma culturale, in capo a un anno potrei diventare anch'io un uomo di cultura? (Antonio Durini, Sondrio).

L'ascolto utile del Terzo Programma presuppone già una certa preparazione. In un anno lei potrebbe acquistare l'amore e il gusto per la cultura.

LA SECONDA ASSEMBLEA A VENEZIA DELLA SOCIETÀ EUROPEA DI CULTURA

A Venezia, dal 9 al 12 giugno, avrà luogo la seconda assemblea generale ordinaria della Società Europea di Cultura. Saranno presenti i più illustri rappresentanti del pensiero europeo. I lavori verteranno sulla situazione dell'uomo di cultura di fronte ai problemi politici e sociali del momento. L'assemblea commemorerà il compianto sen. prof. Guido Castelnovo, suo primo Presidente, recentemente scomparso. Saranno inoltre organizzate alcune manifestazioni culturali nella nuova sede della Società, all'Isola di S. Giorgio Maggiore.



Ecco perché questa
superba "Borletti"
vi costerà solo 5000 lire...

Se la vostra casa è ancora sprovvista di una moderna macchina per cucire... Se per ragioni economiche avete finora rimandato l'acquisto di questo indispensabile strumento di lavoro, eccovi una grande occasione: la «Borletti» vi offre subito — senza preoccupazioni per la spesa — qualsiasi dei suoi superbi modelli. Appena avete in casa questa mirabile macchina, è come se una fata fosse al vostro fianco: giunche, camicette, pantaloni per i ragazzi, tovaglie, tende, lenzuola e mille altre cose vi arricchiscono il guardaroba in un baleno. Ciò che risparmiavate ogni mese col vostro lavoro supera largamente la piccola rateazione da voi scelta. Ecco perché, a conti fatti, vi accorgete che la vostra bella «Borletti» vi è costata solo le poche migliaia di

lire della prima rata. Il resto se lo paga da sola con tutta la roba che vi procura a prezzo irrisorio.

Garantita per 25 anni!

La Soc. F.lli Borletti — oltre mezzo secolo d'esperienza nella meccanica d'alta precisione — vi garantisce ogni macchina per 25 anni! E non c'è nulla di più moderno: veloce, silenziosa, precisa, verniciata in verde per riposarvi la vista mentre lavorate. Il suo mobile — scelto di vostro gusto — trasformerà di colpo l'aspetto del vostro soggiorno.

Absolutamente gratis!

Senza la benché minima spesa, potete ricevere a casa il catalogo con le illustrazioni dei vari modelli e le informazioni sulle facilitazioni di pagamento e anche sul cambio delle macchine vecchie. Riempite il tagliando e spedite — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

P. Rod. 1934

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni di pagamento concesse.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Prov. _____

WORLD RADIO HANDBOOK

Segnaliamo ai radioamatori una interessante pubblicazione specifica della materia

manuale completo sulla attività radiofonica mondiale con indicazione di tutti gli enti radiofonici, di tutte le stazioni trasmettenti, relativi dati di potenza e lunghezza d'onda (m. e Kcs). Ultimissima edizione 1952.

In vendita nelle principali librerie a Lire 900. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che provvederà all'invio franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c post. n. 2/37800.

Biscotti
AL
PLASMON
IPERNUTRITIVI

Spappolati nel latte...
una pappa deliziosa e oltremodo efficace!